

SCIENZE

- Scrivere delle mappe concettuali/schemi di tutti gli argomenti trattati a lezione (Chimica, Biologia, Scienze della Terra).
- Risolvere i seguenti esercizi:
 1. Calcolare il pH di una soluzione $8.62 \times 10^{-1} \text{M}$ dell'acido forte HClO_4 .
 2. Calcolare il pH di una soluzione $4.44 \times 10^{-2} \text{M}$ della base forte NaOH .
 3. Calcolare il pH in una soluzione 1.00 M di acido acetico sapendo che la sua costante di dissociazione acida è 1.85×10^{-5} .
 4. Calcolare il pH di una soluzione 0.1M di NH_3 in acqua, sapendo che la sua costante di dissociazione basica è 1.85×10^{-5} .
 5. Calcolare la concentrazione di una soluzione di ammoniaca con pH di 11.04.

LO SVOLGIMENTO DEI COMPITI SARÀ OGGETTO DI VALUTAZIONE ALL'INIZIO DEL NUOVO ANNO SCOLASTICO.

DIRITTO E ECONOMIA

- Ripasso del programma svolto in vista del test d'ingresso del mese di settembre.
- Lettura integrale del libro "Grom. Storia di un'amicizia, qualche gelato e molti fiori" di Grom Federico e Martinetti Guido, ed. Bompiani

INGLESE

Letture di un testo a scelta tra i seguenti:

- Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, ed. Liberty
- Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, ed. Liberty

MATEMATICA

Risolvere gli esercizi dalla collana di testi Matematica.blu 2.0 con tutor:

- VOLUME 3: tutte le pagine 601, 605, 656, 662
- VOLUME 4: tutte le pagine 870, 934, 935, $\alpha 50$, $\alpha 51$, $\alpha 116$, $\alpha 117$
- VOLUME 5: tutte le pagine 1333, 1334, 1335, 1338, 1341, 1342, 1449, 1458, 1459.

Gli esercizi saranno controllati al rientro dalle vacanze e gli argomenti di ripasso saranno verificati nel test d'ingresso.

FISICA

Svolgere gli esercizi caricati dal docente sul canale iTunes U del corso

FILOSOFIA

Il testi di ingresso verterà sul pensiero di **Kant** e sul **Romanticismo**. Si consiglia, pertanto, di ripassarne i tratti fondamentali.

STORIA

Il test di ingresso verterà su diversi argomenti, uno affrontato in classe durante l'a.s. 2017/2018, altri da preparare autonomamente a casa.

Gli argomenti da ripassare in quanto già completati durante l'a.s. sono: "**la Restaurazione e i moti dell'800**", "**la Germania di Bismarck**", "**l'Unità d'Italia**", "**storia dell'Italia liberale (dal 1861 al 1900)**" e "**le rivoluzioni industriali**".

Gli argomenti da preparare autonomamente sono: "**il colonialismo**" e "**la belle epoque**".

Gli studenti potranno prepararsi su questi ultimi argomenti attraverso lo studio de:

- le slide caricate su iTunes
- le dispense caricate su iTunes
- il libro di testo (le pagine da studiare coincidono con quelle indicate sulle slide su iTunes)

ITALIANO

- Studiare sul manuale di letteratura (Baldi, La letteratura ieri, oggi, domani, vol. II) le pagg. 968-972, 976-981; finire il brano a pag. 982; leggere e studiare le Operette morali alle pagg. 1071, 1079, 1089.
- Leggere i romanzi qui elencati e redigere, per ciascuno, una recensione secondo il modello noto (e qui allegato)
 - Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
 - Alberto Moravia, *Gli indifferenti*

SCHEDA DI LETTURA DI UN TESTO NARRATIVO

1. **AUTORE e TITOLO**, è utile tener conto del *contesto storico-sociale* in cui l'autore vive o ha vissuto
2. **CASA EDITRICE**
3. **CITTÀ e ANNO DI PUBBLICAZIONE** (non di ristampa)
4. **GENERE DEL LIBRO:**
 - innanzi tutto occorre distinguere i *generi letterari più ampi*, come quello narrativo (prosa), poetico (lirica) e teatrale; poi fra i testi narrativi, quelli che *hanno una fabula*, come romanzo, novella (racconto breve), fiaba (breve narrazione di soggetto magico), opera teatrale e poema (narrazione in versi), e quelli che sono *senza fabula*, come diari, lettere, diari di viaggi; per completezza, aggiungiamo i testi in *prosa non narrativa*, cioè saggistico-argomentativi od espositivi, normativi (norme per fare), o meramente descrittivi di oggetti o spazi;
 - di formazione (genere del '700-'800: storia dell'educazione e della maturazione di una persona);
 - romanzo storico (genere tipico dell'800, misto di storia e invenzione);
 - romanzo sociale (dalla seconda metà dell'800: analisi sociale della contemporaneità borghese);
 - romanzo psicologico (del '900: prevale l'autoanalisi di stati d'animo, caratteri, rapporti affettivi ...);
 - d'avventura, o comico; o invece, fantastico o «gotico» (ambientato in un castello) o di fantascienza;
 - realistico (sia per le vicende che per l'ambiente sociale) oppure simbolico;
 - giallo (poliziesco), o rosa, o romanzo d'evasione (a diffusione popolare)
5. **PERSONAGGI PRINCIPALI:**
 - a) *caratterizzazione* (descrizione fisica o psico-sociale): età, stato sociale, valori morali, onestà, coraggio, generosità, ...; occorre distinguere anche fra ritratto diretto e indiretto (per indizi sparsi);
 - b) *ruolo*: protagonista o antagonista, aiutante o avversario (personaggi secondari), oggetto;
6. **AMBIENTE**, lo spazio della narrazione:
 - a) nel romanzo prevalgono gli ambienti *interni o esterni*; quali?
 - b) gli ambienti in cui si svolgono i fatti:
 - fanno da sfondo alla vicenda;
 - sono descritti così come i personaggi li vedono;
 - trasmettono i sentimenti dei protagonisti (serenità, paure, odi...)
 - sono descritti in modo oggettivo e realistico o presentano caratteristiche immaginarie;
 - rivelano la conoscenza dei luoghi, o degli ambienti naturali (animali, erbe, atmosfera).
7. **TEMPO della STORIA** raccontata (della fabula) e **TEMPO del RACCONTO** (dell'intreccio):
 - lo spazio dedicato alla narrazione dei singoli fenomeni è, o non, proporzionale alla loro durata: sono riconoscibili pause descrittive o ellissi narrative, oppure sommari o narrazioni rallentate;
 - possiamo riscontrare nel racconto *analessi* (anticipazioni) o *prolessi* (flashback).
8. **BREVE TRAMA**
9. **TEMATICHE FONDAMENTALI**, cioè i significati delle parti fondamentali, alcuni esempi:
 - unità della famiglia, amicizia, saggezza ...;
 - accettazione coraggiosa della vita; riscatto delle creature deboli e sfortunate;
 - apprezzamento del denaro e dei beni materiali; eccetera.
10. **COMMENTO**: che cosa ti è piaciuto, oppure no, di questo libro.
11. **TECNICHE NARRATIVE e STILE** (va tenuta presente la distinzione fra *fabula* e *intreccio*):
 - la narrazione è effettuata da un *narratore* o, invece, da un personaggio (narratore di I o II grado);
 - c'è il narratore *onnisciente* (focalizzazione zero), o c'è *focalizzazione* interna (dal punto di vista di un personaggio) o focalizzazione esterna (racconto oggettivo);
 - sono frequenti le parti descrittive, oppure i dialoghi, o i monologhi interiori, o i flashback;
 - si intuisce il giudizio dell'autore, cioè la *valutazione*;
 - lo *stile* è colloquiale o elevato (registri) o, ancora, ha aspetti lirici; oppure, l'autore si serve di un linguaggio stringato ed essenziale.