

SCIENZE

- Scrivere delle mappe concettuali/schemi di tutti gli argomenti trattati a lezione (Chimica, Biologia, Scienze della Terra).
- Risolvere i seguenti esercizi:
 1. Calcolare il pH di una soluzione $8.62 \times 10^{-1} \text{M}$ dell'acido forte HClO_4 .
 2. Calcolare il pH di una soluzione $4.44 \times 10^{-2} \text{M}$ della base forte NaOH .
 3. Calcolare il pH in una soluzione 1.00 M di acido acetico sapendo che la sua costante di dissociazione acida è 1.85×10^{-5} .
 4. Calcolare il pH di una soluzione 0.1M di NH_3 in acqua, sapendo che la sua costante di dissociazione basica è 1.85×10^{-5} .
 5. Calcolare la concentrazione di una soluzione di ammoniaca con pH di 11.04.

LO SVOLGIMENTO DEI COMPITI SARÀ OGGETTO DI VALUTAZIONE ALL'INIZIO DEL NUOVO ANNO SCOLASTICO.

DIRITTO E ECONOMIA

- Ripasso del programma svolto in vista del test d'ingresso del mese di settembre.
- Lettura integrale del libro "Grom. Storia di un'amicizia, qualche gelato e molti fiori" di Grom Federico e Martinetti Guido, ed. Bompiani

INGLESE

Lettura di un testo a scelta tra i seguenti:

- Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, ed. Liberty
- Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, ed. Liberty

STORIA

Studiare sul manuale già in dotazione (*Concetti e connessioni* vol. 2) i seguenti argomenti:

- L'Italia dell'unificazione alla presa di Roma (1861-1870): pp. 414-425 e 427-432;
- L'Italia dalla "rivoluzione parlamentare" alla "crisi di fine secolo": pp. 516-521 e 523-533;
- Le nuove ideologie politiche nell'Europa della seconda metà del XIX secolo: pp. 465-472;
- Imperialismo e colonialismo: pp. 474-475 fino al paragrafo "Una pluralità di motivazioni" compreso, pp. 484-487 e 490-494;

Il lavoro svolto verrà verificato mediante un test all'inizio del prossimo anno scolastico.

FILOSOFIA

Studio dei seguenti argomenti dal libro di testo già in dotazione (N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 2B)

- Immanuel Kant: Critica della ragion pratica (pp. 228-248; in alternativa è possibile studiare sugli appunti e sulle slide che saranno messi a disposizione su iTunes U)
- Immanuel Kant: Per la pace perpetua (pp. 300-303 e 308-309)

Il lavoro svolto verrà verificato mediante un test all'inizio del prossimo anno scolastico.

MATEMATICA

- Equazioni e disequazioni goniometriche:
 - Studiare l'intero capitolo n. 14 ad esclusione delle formule parametriche di pag. 799 e del metodo aggiunto di pag. 800.
 - Svolgere esercizi di pag. 813 n. 43, 47, 49; n. 73, 77 pag. 815; 103, 104 pag. 816; n. 192, 194 pag. 822; 224 pag. 824; 267, 264 pag. 827; 290, 296 pag. 829; da 418 a 422 pag. 834; 480 pag. 839; 542, 543 pag. 843; 561 pag. 844; dal 631 al 636 pag. 849; dal 681 al 687 pag. 851; dal 699 al 709 pag. 853; prova A e prova B pag. 872.
- Trigonometria:
 - Studiare l'intero capitolo n. 15 da pag. 872 a pag. 882.
 - Svolgere esercizi di pag. 923 n. 4, 5, 6, 7, 8, 9. n. 13, 14, 15, 22, 24 pag. 924; prova A, B, C di pag. 934, 935.
- **Funzione esponenziale:**
 - Studiare l'intero capitolo 10 del volume 3 da pag. 574 a pag. 582.
 - Svolgere esercizi di pag. 585 n. 45, 46 e 47; pag. 586 n. 68, 73, pag. 587, n. 103, 106; pag. 589 n. 121; pag. 592 n. 185, 186; pag. 593 n. 239, 248, 250; pag. 597 n. 334, 333, 346, 350; pag. 599 n. 364, 365, 368, 375; prove A e B pag. 605.
- **Funzione logaritmica:**
 - Studiare il capitolo 11 del volume 3 da pag. 606 a pag. 615.
 - Svolgere esercizi di pag. 627 n. 171, pag. 628 n. 192; pag. 630 n. 236; pag. 637 n. 395; 398; pag. 643 n. 528, 530 e 531; pag. 645 n. 597, 598; pag. 649 n. 660; pag. 650 n. 664; pag. 652 n. 711; pag. 659 n. 91, 92, 95, 96, 98, 99; prove A e B pag. 662.
- **Calcolo combinatorio e Probabilità**
 - Studiare l'intero capitolo a1 da pag. a2 a pag. a18.
 - Svolgere esercizi di pag. a21 n. 24, 25, 31, 32, 33; di pag. a23 n. 56, 57, 58; pag. a25 n. 76 e 78; pag. a28 n. 122, 123; pag. a32 n. 186, 189; pag. a34 n. 208, 209; pag. a46 n. 71, 72, 76, 78, 80, 83; pag. a50 prova A e B.
 - Studiare il capitolo a2 da pag. a52 a pag. a69.
 - Svolgere esercizi di pag. a98 n. 161; pag. a111 n. 29; a112 n. 35, 36; prove A, B, C e D pag. a116 e a117.

FISICA

Svolgere gli esercizi caricati dal docente sul canale iTunes U del corso

ITALIANO

- Studiare sul manuale di letteratura (Baldi, La letteratura ieri, oggi, domani, vol. II) le pagg. 968-972, 976-981; finire il brano a pag. 982; leggere e studiare le Operette morali alle pagg. 1071, 1079, 1089.
- Leggere i romanzi qui elencati e redigere, per ciascuno, una recensione secondo il modello noto (e qui allegato)
 - Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
 - Alberto Moravia, *Gli indifferenti*

SCHEDA DI LETTURA DI UN TESTO NARRATIVO

1. **AUTORE e TITOLO**, è utile tener conto del *contesto storico-sociale* in cui l'autore vive o ha vissuto
2. **CASA EDITRICE**
3. **CITTÀ e ANNO DI PUBBLICAZIONE** (non di ristampa)
4. **GENERE DEL LIBRO:**
 - innanzi tutto occorre distinguere i *generi letterari più ampi*, come quello narrativo (prosa), poetico (lirica) e teatrale; poi fra i testi narrativi, quelli che *hanno una fabula*, come romanzo, novella (racconto breve), fiaba (breve narrazione di soggetto magico), opera teatrale e poema (narrazione in versi), e quelli che sono *senza fabula*, come diari, lettere, diari di viaggi; per completezza, aggiungiamo i testi in *prosa non narrativa*, cioè saggistico-argomentativi od espositivi, normativi (norme per fare), o meramente descrittivi di oggetti o spazi;
 - di formazione (genere del '700-'800: storia dell'educazione e della maturazione di una persona);
 - romanzo storico (genere tipico dell'800, misto di storia e invenzione);
 - romanzo sociale (dalla seconda metà dell'800: analisi sociale della contemporaneità borghese);
 - romanzo psicologico (del '900: prevale l'autoanalisi di stati d'animo, caratteri, rapporti affettivi ...);
 - d'avventura, o comico; o invece, fantastico o «gotico» (ambientato in un castello) o di fantascienza;
 - realistico (sia per le vicende che per l'ambiente sociale) oppure simbolico;
 - giallo (poliziesco), o rosa, o romanzo d'evasione (a diffusione popolare)
5. **PERSONAGGI PRINCIPALI:**
 - a) *caratterizzazione* (descrizione fisica o psico-sociale): età, stato sociale, valori morali, onestà, coraggio, generosità, ...; occorre distinguere anche fra ritratto diretto e indiretto (per indizi sparsi);
 - b) *ruolo*: protagonista o antagonista, aiutante o avversario (personaggi secondari), oggetto;
6. **AMBIENTE**, lo spazio della narrazione:
 - a) nel romanzo prevalgono gli ambienti *interni o esterni*; quali?
 - b) gli ambienti in cui si svolgono i fatti:
 - fanno da sfondo alla vicenda;
 - sono descritti così come i personaggi li vedono;
 - trasmettono i sentimenti dei protagonisti (serenità, paure, odi...)
 - sono descritti in modo oggettivo e realistico o presentano caratteristiche immaginarie;
 - rivelano la conoscenza dei luoghi, o degli ambienti naturali (animali, erbe, atmosfera).
7. **TEMPO della STORIA** raccontata (della fabula) e **TEMPO del RACCONTO** (dell'intreccio):
 - lo spazio dedicato alla narrazione dei singoli fenomeni è, o non, proporzionale alla loro durata: sono riconoscibili pause descrittive o ellissi narrative, oppure sommari o narrazioni rallentate;
 - possiamo riscontrare nel racconto *analessi* (anticipazioni) o *prolessi* (flashback).
8. **BREVE TRAMA**
9. **TEMATICHE FONDAMENTALI**, cioè i significati delle parti fondamentali, alcuni esempi:
 - unità della famiglia, amicizia, saggezza ...;
 - accettazione coraggiosa della vita; riscatto delle creature deboli e sfortunate;
 - apprezzamento del denaro e dei beni materiali; eccetera.
10. **COMMENTO**: che cosa ti è piaciuto, oppure no, di questo libro.
11. **TECNICHE NARRATIVE e STILE** (va tenuta presente la distinzione fra *fabula* e *intreccio*):
 - la narrazione è effettuata da un *narratore* o, invece, da un personaggio (narratore di I o II grado);
 - c'è il narratore *onnisciente* (focalizzazione zero), o c'è *focalizzazione* interna (dal punto di vista di un personaggio) o focalizzazione esterna (racconto oggettivo);
 - sono frequenti le parti descrittive, oppure i dialoghi, o i monologhi interiori, o i flashback;
 - si intuisce il giudizio dell'autore, cioè la *valutazione*;
 - lo *stile* è colloquiale o elevato (registri) o, ancora, ha aspetti lirici; oppure, l'autore si serve di un linguaggio stringato ed essenziale.