

### MATEMATICA

- Piano cartesiano e retta
  - Studiare il capitolo 4 da pag. 180 a pag. 200.
  - Svolgere esercizi di pag. 210 n. 157; pag. 216 n. 225; pag. 217 n. 231; pag. 218 n. 279; pag. 221 n. 311; pag. 224 n. 358 e 359; pag. 229 n. 414 e 415; pag. 241 n. 558, 559, 560; pag. 243 n. 579; pag. 246 n. 626, 627; pag. 250 n. 655 e 656; prove A e B di pag. 262.
- Parabola
  - Studiare il capitolo 5 da pag. 264 a pag. 284 ad esclusione della formula di sdoppiamento ed area del segmento parabolico.
  - Svolgere esercizi di pag. 294 n. 134 e 129; pag. 295 n. 145, 148; pag. 296 n. 174; pag. 300 n. 241; pag. 304 n. 299 e 307; pag. 308 n. 347; pag. 309 n. 366; pag. 313 n. 417; pag. 318 n. 465, 468; prova A di pag. 344.
- Circonferenza
  - Studiare il capitolo 6 da pag. 346 a pag. 361 ad esclusione della formula di sdoppiamento di pag. 353.
  - Svolgere esercizi di pag. 367 n. 54 e 55; pag. 369 n. 110; pag. 372 n. 151; pag. 376 n. 199; pag. 377 n. 214 e 215; pag. 379 n. 245; pag. 387 n. 327, 328 e 329; pag. 389 n. 347 e 349; pag. 394 n. 386, 383; pag. 402 n. 447; prova A di pag. 414.
- Ellisse
  - Studiare il capitolo 7 da pag. 416 a pag. 361 ad esclusione della formula di sdoppiamento di pag. 423.
  - Svolgere esercizi di pag. 432 n. 51; pag. 436 n. 99; pag. 437 n. 110; pag. 438 n. 128; pag. 440 n. 152, 160, 162; pag. 442 n. 180; pag. 447 n. 229; pag. 449 n. 259 e 260 (senza calcolo area); pag. 450 n. 285 e 286; pag. 452 n. 305 e 306; pag. 455 n. 331; pag. 456 n. 335; pag. 458 n. 348; pag. 467 n. 61 (senza calcolo aree); prove A di pag. 468.
- Iperbole
  - Studiare il capitolo 8 da pag. 470 a pag. 482 ad esclusione della formula di sdoppiamento di pag. 477 e della funzione omografica.
  - Svolgere gli esercizi di pag. 489 n. 68 e 69; pag. 492 n. 111, 112 e 113; pag. 495 n. 156, 157; pag. 497 n. 176 e 177; pag. 498 n. 192 e 193; pag. 503 n. 230; prova A pag. 528 (ad esclusione dell'es. n.6).

### FISICA

Svolgere gli esercizi caricati dal docente sul canale iTunes U del corso

### INGLESE

- Mc Gowan – Cohen – Perin - Porcelli, *Ready to Go 2*, Liberty (Units: 2, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 14, 17)
- Lettura di un testo a scelta tra i seguenti:
  - Jonathan Swift, *Gulliver's Travels*, ed. Liberty
  - Mary Shelley, *Frankenstein*, ed. Liberty

### DIRITTO E ECONOMIA

- Ripasso del programma svolto in vista del test d'ingresso di settembre.

### SCIENZE

- Scrivere delle mappe concettuali/schemi di tutti gli argomenti trattati a lezione (Chimica, Biologia, Scienze della Terra).
- Risolvere i seguenti esercizi:
  1. Calcola la massa di 12 moli di  $\text{Ca(OH)}_2$ .
  2. Calcola il numero di moli e di molecole contenute in 5Kg di  $\text{H}_2\text{SO}_4$ .
  3. 1) Bilanciare le seguenti reazioni:
 

a) $\text{NaHCO}_3 \rightarrow \text{Na}_2\text{CO}_3 + \text{H}_2\text{O} + \text{CO}_2$	b) $\text{AgNO}_3 + \text{NaCl} \rightarrow \text{AgCl} + \text{NaNO}_3$
c) $\text{MgHPO}_4 \rightarrow \text{Mg}_2\text{P}_2\text{O}_7 + \text{H}_2\text{O}$	d) $\text{Na}_2\text{CO}_3 + \text{HCl} \rightarrow \text{NaCl} + \text{CO}_2 + \text{H}_2\text{O}$
  4. Calcolare, secondo la reazione seguente, la quantità di  $\text{H}_2$  necessaria per ottenere 10 g di  $\text{NH}_3$ :  

$$\text{N}_2 + 3\text{H}_2 \rightarrow 2\text{NH}_3$$
 Calcolare quanti grammi di HCl reagiscono con 60 g di  $\text{Ba(OH)}_2$ , secondo la reazione:  

$$\text{Ba(OH)}_2 + 2\text{HCl} \rightarrow \text{BaCl}_2 + 2\text{H}_2\text{O}$$

**LO SVOLGIMENTO DEI COMPITI SARÀ OGGETTO DI VALUTAZIONE ALL'INIZIO DEL NUOVO ANNO SCOLASTICO.**

### STORIA

- Leggere integralmente il seguente libro: A. Foa – Eretici. Storie di streghe, ebrei e convertiti, Il Mulino, 2011. Si raccomanda di prestare particolare attenzione al contesto storico; a questo proposito si consiglia di rivedere i concetti fondamentali dell'età della controriforma.
- Studiare i seguenti argomenti:
  - Caratteri generali del XVII secolo
  - La Guerra dei Trent'anni (1618-1648)
 Le pagine di riferimento dal libro di testo già in dotazione (Concetti e Connessioni vol. 1) sono 458-477. Per integrare e completare lo studio saranno messe a disposizione su iTunes U delle slide riassuntive.

Per dubbi/richieste/chiarimenti: [seba.22maggio@gmail.com](mailto:seba.22maggio@gmail.com)

Il lavoro svolto durante l'estate verrà verificato mediante un test all'inizio dell'anno scolastico.

### FILOSOFIA

Studio dei seguenti argomenti dal libro di testo già in dotazione: N. Abbagnano - G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 1A e 1B

- Aristotele – Fisica, psicologia, etica, politica (vol. 1A, pp. 358-362, 364, 373-379, 381-382 - su iTunes U verranno messe a disposizione delle slide riassuntive)
- Introduzione generale alla filosofia dell'età ellenistica (vol. 1B, pp. 5-9, 14-16)
- Stoicismo (vol. 1B, pp. 18-19, 28-29, 32-35)
- Epicureismo (vol. 1B, pp. 48-51, 53-55, 57-60)
- Scetticismo (vol. 1B, pp. 70-77).

Su iTunes U è disponibile inoltre una guida allo studio.

Per dubbi/richieste/chiarimenti: [seba.22maggio@gmail.com](mailto:seba.22maggio@gmail.com)

Il lavoro svolto durante l'estate verrà verificato mediante un test all'inizio dell'anno scolastico.

**ITALIANO**

- Leggere alla pag. 862 del manuale di letteratura il brano "*Astolfo sulla luna*" con la relativa scheda di analisi
- Studiare sul manuale di letteratura le pagg. 904-908, 923-924, 927-928 (Gli studenti fanno riferimento al contesto storico della Controriforma)
- Leggere il Proemio della *Gerusalemme liberata* a pag. 933. alla luce di quanto studiato, comporre un testo che contenga un riassunto del brano e un confronto con il proemio, analizzato in classe, dell'*Orlando Furioso*
- Leggere il romanzo *Il giardino dei Finzi-Contini* di Giorgio Bassani e redigere una recensione secondo il modello allegato.

**SCHEDA DI LETTURA DI UN TESTO NARRATIVO**

1. **AUTORE e TITOLO**, è utile tener conto del *contesto storico-sociale* in cui l'autore vive o ha vissuto
2. **CASA EDITRICE**
3. **CITTÀ e ANNO DI PUBBLICAZIONE** (non di ristampa)
4. **GENERE DEL LIBRO:**
  - innanzi tutto occorre distinguere i *generi letterari più ampi*, come quello narrativo (prosa), poetico (lirica) e teatrale; poi fra i testi narrativi, quelli che *hanno una fabula*, come romanzo, novella (racconto breve), fiaba (breve narrazione di soggetto magico), opera teatrale e poema (narrazione in versi), e quelli che sono *senza fabula*, come diari, lettere, diari di viaggi; per completezza, aggiungiamo i testi in *prosa non narrativa*, cioè saggistico-argomentativi od espositivi, normativi (norme per fare), o meramente descrittivi di oggetti o spazi;
  - di formazione (genere del '700-'800: storia dell'educazione e della maturazione di una persona);
  - romanzo storico (genere tipico dell'800, misto di storia e invenzione);
  - romanzo sociale (dalla seconda metà dell'800: analisi sociale della contemporaneità borghese);
  - romanzo psicologico (del '900: prevale l'autoanalisi di stati d'animo, caratteri, rapporti affettivi ...);
  - d'avventura, o comico; o invece, fantastico o «gotico» (ambientato in un castello) o di fantascienza;
  - realistico (sia per le vicende che per l'ambiente sociale) oppure simbolico;
  - giallo (poliziesco), o rosa, o romanzo d'evasione (a diffusione popolare)
5. **PERSONAGGI PRINCIPALI:**
  - a) *caratterizzazione* (descrizione fisica o psico-sociale): età, stato sociale, valori morali, onestà, coraggio, generosità, ...; occorre distinguere anche fra ritratto diretto e indiretto (per indizi sparsi);
  - b) *ruolo*: protagonista o antagonista, aiutante o avversario (personaggi secondari), oggetto;
6. **AMBIENTE**, lo spazio della narrazione:
  - a) nel romanzo prevalgono gli ambienti *interni o esterni*; quali?
  - b) gli ambienti in cui si svolgono i fatti:
    - fanno da sfondo alla vicenda;
    - sono descritti così come i personaggi li vedono;
    - trasmettono i sentimenti dei protagonisti (serenità, paure, odi...)
    - sono descritti in modo oggettivo e realistico o presentano caratteristiche immaginarie;
    - rivelano la conoscenza dei luoghi, o degli ambienti naturali (animali, erbe, atmosfera).
7. **TEMPO della STORIA** raccontata (della fabula) e **TEMPO del RACCONTO** (dell'intreccio):
  - lo spazio dedicato alla narrazione dei singoli fenomeni è, o non, proporzionale alla loro durata: sono riconoscibili pause descrittive o ellissi narrative, oppure sommari o narrazioni rallentate;
  - possiamo riscontrare nel racconto *analessi* (anticipazioni) o *prolessi* (flashback).
8. **BREVE TRAMA**
9. **TEMATICHE FONDAMENTALI**, cioè i significati delle parti fondamentali, alcuni esempi:
  - unità della famiglia, amicizia, saggezza ...;
  - accettazione coraggiosa della vita; riscatto delle creature deboli e sfortunate;
  - apprezzamento del denaro e dei beni materiali; eccetera.
10. **COMMENTO**: che cosa ti è piaciuto, oppure no, di questo libro.
11. **TECNICHE NARRATIVE e STILE** (va tenuta presente la distinzione fra *fabula* e *intreccio*):
  - la narrazione è effettuata da un *narratore* o, invece, da un personaggio (narratore di I o II grado);
  - c'è il narratore *onnisciente* (focalizzazione zero), o c'è *focalizzazione* interna (dal punto di vista di un personaggio) o focalizzazione esterna (racconto oggettivo);
  - sono frequenti le parti descrittive, oppure i dialoghi, o i monologhi interiori, o i flashback;
  - si intuisce il giudizio dell'autore, cioè la *valutazione*;
  - lo *stile* è colloquiale o elevato (registri) o, ancora, ha aspetti lirici; oppure, l'autore si serve di un linguaggio stringato ed essenziale.