	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Italiano
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

LETTERATURA

LA PRIMA METÀ DELL'OTTOCENTO

Giacomo Leopardi (1798-1837)

La vita

La teoria del piacere e la poetica del "vago e indefinito" (la teoria del suono e della visione)

Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

L'ultima fase: la ricerca della solidarietà

I Piccoli idilli (1819-1821): *L'infinito*, *Alla luna* (pag. 999, 1104)

Le Operette morali (1824): *Dialogo della Natura e di un Islandese* (pag. 1071)

I Canti pisano-recanatesi (1828-1830): *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *Il passero solitario* (pag. 1014, 1026, 1042)

Il ciclo di Aspsia (1831-1834): *A se stesso* (pag. 1046)

LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO - VERISMO

Il romanzo dal Naturalismo al Verismo: tecniche narrative e riferimenti filosofici del Positivismo nel romanzo naturalista francese

Giovanni Verga (1840-1922)

La vita

Le tecniche narrative

La struttura dei romanzi e delle raccolte affrontate attraverso gli estratti

I romanzi preveristi: romanzi patriottici, mondani, mondano-scapiagliati: cenni

Vita dei campi (1878-1880): *Rosso Malpelo* (pag. 99)

I Malavoglia (1881): *La conclusione: l'addio al mondo pre-moderno (tratto da Cap. XV da v.56)* (pag. 131)

Novelle rusticane (1883): *La roba* (pag. 138)

Mastro-don Gesualdo (1889): *La morte mastro don Gesualdo (tratto da cap. XV da v. 69)* (pag. 149)

Le ultime opere - l'incompiuto *Ciclo dei Vinti* (*La Duchessa di Leyra*, *L'onorevole Scipioni*, *L'uomo di lusso*): cenni

La Scapiagliatura: la contestazione ideologica e stilistica degli scapiagliati; la poetica della Scapiagliatura

Charles Baudelaire: le principali innovazioni tematiche e stilistiche; il poeta-sacerdote e il simbolismo. Analisi (tematica) della poesia "*Corrispondenze*" (pag. 196).

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO - DECADENTISMO

Il Decadentismo: la poetica decadente, temi e miti, Estetismo e Simbolismo, il nuovo "Poeta Vate", i principali autori francesi

Giovanni Pascoli (1855-1912)

La vita

La poetica (la poetica del fanciullino e il nido)

Le innovazioni stilistiche

Struttura, temi e caratteristiche delle raccolte poetiche affrontate

Myricae (1891-1900): *Temporale*; *Arano*; *X Agosto*; *Novembre*; *L'assiuolo* (pag. 331, 322, 324, 333, 327)

Canti di Castelvecchio (1903): *Il gelsomino notturno* (pag. 345)

Poemetti (1904-1909): *Digitale purpurea* (fotocopia distribuita in classe)

Gabriele D'annunzio (1863-1938)

La vita

La poetica (estetismo, panismo, mito del superuomo)

Struttura, temi e caratteristiche delle opere affrontate

I primi romanzi: *Giovanni Episcopo, L'innocente* - cenni

Il piacere (1889): struttura, tematiche, personaggi. Analisi di: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (tratto da libro III cap. II)* (pag. 240)

I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce, Il fuoco* - cenni

Trionfo della morte (1894): trama, tematiche

Laudi (1903-1934): struttura e tematiche

Alcyone: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto* (pag. 267, 271)

IL PRIMO NOVECENTO - CRISI DELL'IO E AVANGUARDIE

La Letteratura della crisi, il ruolo della psicanalisi nelle nuove tendenze letterarie

Italo Svevo (1861-1928)

La vita

La formazione culturale, il ruolo della psicanalisi e la figura dell'inetto

Una vita (1892): trama, tematiche, Alfonso Nitti e la nuova figura dell'inetto

Senilità (1898): *Il ritratto dell'inetto (tratto da cap. I)* (pag. 462)

La coscienza di Zenò (1923): *Lamorte del padre (tratto da cap. IV da v.217); La profezia di un'apocalisse cosmica (tratto da cap. VIII)* (pag. 479, 504)

Luigi Pirandello (1867-1936)

La vita

Il relativismo e la visione del mondo nel contrasto tra "vita" e "forma"

La "maschera" e la figura del forestiere della vita

Il saggio *L'umorismo* (1908): Il passaggio tra comico e umoristico, tra l'"avvertimento del contrario e il sentimento del contrario".

Novelle per un anno (1894-1936): struttura tematiche della raccolta, analisi de *Il treno ha fischiato* (pag. 550)

Il fu Mattia Pascal (1904): *La scissione tra il corpo e l'ombra (tratto da cap. XV)* fotocopia distribuita in classe

I romanzi - la fase "verista" e i romanzi umoristici: *L'esclusa (1901)* e *I quaderni di Serafino Gubbio operatore (1916-1925):* tematiche principali

Uno, nessuno, centomila (1926): *Nessun nome (tratto da libro VIII cap. III)* (pag. 586)

Il Teatro del Grottesco e il Metateatro: caratteristiche e tematiche principali del teatro pirandelliano

Sei personaggi in cerca d'autore (1921): *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (pag. 622 da v. 65)

Le avanguardie - La lirica del primo Novecento in Italia

Crepuscolari e Vociani: Poetica, tematiche e innovazioni stilistiche delle due avanguardie. I principali autori

Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) e il Futurismo: vita, poetica, innovazionitematiche e stilistiche. Analisi della poesia "*Bombardamento*" - **Zang Tumb Tumb (1914)** (pag. 395)

TRA LE DUE GUERRE E NEL SECONDO DOPOGUERRA

Giuseppe Ungaretti (1888-1970)

La vita

L'esperienza della guerra e la fratellanza. Le innovazioni poetiche e stilistiche

Struttura, temi e caratteristiche delle raccolte poetiche affrontate

L'Allegria (1931): *Soldati; Il porto sepolto; Veglia; I fiumi; S. Martino del Carso; Mattina* (pag. 790, 772, 775, 779, 783, 789)

Sentimento del Tempo (1933): *L'isola* (pag. 794)

Il Dolore (1947): *Tutto ho perduto* (pag. 798)

Umberto Saba (1883-1957)

La vita

La poetica: la linea anti-novecentista

La "poesia onesta", la città di Trieste e il ruolo della psicanalisi nella poetica di Saba

Canzoniere (1900-1954): *La capra; Mio padre è stato per me l'assassino* (pag. 744, 758)

Salvatore Quasimodo (1901-1968) e l'ermetismo

L'ermetismo: i principali autori. Caratteri, innovazioni e scelte stilistiche della corrente.

La vita

Le principali raccolte e l'evoluzione poetica tra la fase ermetica e la poesia di denuncia

Acque e terre (1930) / Ed è subito sera (1942): *Ed è subito sera* (pag. 813)

Giorno dopo giorno (1947): *Alle fronde dei salici* (pag. 814)

Eugenio Montale (1896-1981)

La vita

La poetica e le scelte stilistiche. Il "male di vivere", la ricerca del varco e il correlativo oggettivo

Il ruolo della memoria e la funzione delle figure femminili

Struttura, temi e caratteristiche delle raccolte poetiche affrontate

Ossi di seppia (1925): *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni* (pag. 836, 841, 832)

Le occasioni (1939): *Non recidere, forbice, quel volto* (pag. 849)

La bufera e altro (1956): *Il sogno del prigioniero* (pag. 856)

Satura (1971): *Ho sceso, dandoti il braccio; Xenia 1 (Caro piccolo insetto...)* (pag. 870, 862)

IL NEOREALISMO

Le principali caratteristiche della corrente, tra il recupero della memoria e l'analisi della società attraverso l'esperienza della guerra, della resistenza e dell'immediato dopoguerra nella testimonianza di Levi, Calvino e Pavese.

Primo Levi (1919-1987)

La vita e l'esperienza nel campo di sterminio

Le tematiche e le scelte stilistiche di *Se questo è un uomo* (pag. 979)

Se questo è un uomo (1947): *L'arrivo nel lager (tratto da Cap. II)*

Italo Calvino (1923-1985)

La vita e le differenti fasi letterarie

La fase "neorealista" e il tema della Resistenza

Il sentiero dei nidi di ragno (1947): *Fiaba e storia (tratto da Capp. IV e VI)* (pag. 1147)

Cesare Pavese (1908-1950)

La vita e il valore della memoria e del mito nel solco del neorealismo

La luna e i falò (1950): *Dove son nato (tratto da Cap. I)* fotocopia distribuita in classe

PARAFRASI, ANALISI TESTUALE E COMMENTO DI CANTI SCELTI DEL PARADISO DI DANTE

I - 1-21/64-142 (Dante e Beatrice in cielo)
VI, 1-102 (Giustiniano)
XI, 49-139 (Il domenicano San Tommaso loda San Francesco)
XII, 31-87/106-120 (il francescano San Bonaventura loda San Domenico)
XVII, 46-84 (Cacciaguida profetizza l'esilio)
XXXIII, analisi integrale (la visione di Dio)

ITALIANO SCRITTO

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

TIPOLOGIA B –TEMA ARGOMENTATIVO E ANALISI

TIPOLOGIA C - TEMA ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

Lettura integrale autonoma di quattro romanzi a scelta tra:

Il sentiero dei nidi di ragno di Italo Calvino

La luna e i falò di Cesare Pavese

Il piacere di Gabriele D'Annunzio

Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello

La coscienza di Zeno di Italo Svevo

Se questo è un uomo di Primo Levi

Libri di testo


G. BALDI - S. GIUSSO - M. RAZETTI, **Letteratura ieri, oggi, domani**, Vol. 2, ed. Paravia.

G. BALDI - S. GIUSSO - M. RAZETTI, **Letteratura ieri, oggi, domani**, Vol. 3, ed. Paravia.

D. ALIGHIERI, **Commedia multimediale**, Volume unico a cura di R. Bruscaagli e G. Giudizi, ed. Zanichelli.

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Storia dell'Arte
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

I MACCHIAIOLI

Introduzione: inquadramento storico e caratteri generali

GIOVANNI FATTORI –La Rotonda di Palmieri

L'IMPRESSIONISMO

Introduzione: inquadramento storico e caratteri generali

EDOUARD MANET –Colazione sull'erba

–Il bar alle Folies - Bergère

CLAUDE MONET –Impressione.Sole nascente

–Serie (La Cattedrale di Rouen, i Covoni e Le Ninfee)

PIERRE-AUGUSTE RENOIR –Ballo al Moulin de la Galette

EDGARD DEGAS – La lezione di danza

–L'assenzio

IL POSTIMPRESSIONISMO

Introduzione: inquadramento storico e caratteri generali

IL POINTILLISME: GEORGE SEURAT –Una domenica pomeriggio all'isola di Grande Jatte

PAUL CÉZANNE –Cenni sulla vita e sulle opere principali

PAUL GAUGUIN – Il Cristo giallo;

VINCENT VAN GOGH – I mangiatori di patate;

– Notte stellata;

–Campo di grano con volo di corvi

IL DIVISIONISMO IN ITALIA

GIOVANNI SEGANTINI –Le due madri

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO –Il quarto Stato

L'ART NOUVEAU

Introduzione: inquadramento storico e caratteri generali

HECTOR GUIMARD –Ingressidelle stazioni della metropolitana di Parigi

IL MODERNISMO CATALANO: ANTONI GAUDÌ

– Casa Milà

– Casa Batllò

–Parc Güell

–La Sagrada Família

LE SECESSIONI

Introduzione: inquadramento storico e caratteri generali

GUSTAV KLIMT –Fregio di Beethoven

–Il bacio

JOSEPH MARIA OLBRICH –Palazzo della Secessione a Vienna

EDVARD MUNCH E L'INFLUENZA NORDICA SULLA SECESSIONE DI BERLINO E SULL'ESPRESSIONISMO

- L'urlo
- Pubertà

LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO

Introduzione: inquadramento storico e caratteri generali

Movimento Fauves in Francia

HENRI MATISSE –Madame Matisse (Ritratto femminile)
– La danza

Movimento Die Brücke in Germania

ERNST LUDWIG KIRCHNER

CUBISMO

Inquadramento storico e caratteri generali

PABLO PICASSO – Les Demoiselles d'Avignon
– Guernica

FUTURISMO

Introduzione: inquadramento storico e caratteri generali

UMBERTO BOCCIONI – La città che sale
– Forme uniche della continuità nello spazio

GIACOMO BALLA –Ragazza che corre sul balcone
–Dinamismo di un cane al guinzaglio

ÈCOLE DE PARIS

Introduzione: inquadramento storico e caratteri generali

CHAGALLE e MODIGLIANI: vita, stile e opere

ASTRATTISMO

Introduzione: inquadramento storico e caratteri generali

VASILIJ KANDINSKIJ –Primo acquerello astratto
–Composizione VIII

PIET MONDRIAN –Composizione in rosso, blu e giallo

DADA

Introduzione: inquadramento storico e caratteri generali

STATI UNITI: MARCEL DUCHAMP: vita , stile e opere

METAFISICA

Introduzione: inquadramento storico e caratteri generali

GIORGIO DE CHIRICO – Le muse inquietanti

SURREALISMO

Introduzione: inquadramento storico e caratteri generali

JOAN MIRÒ –Carnevale di Arlecchino

RENÈ MAGRITTE –L'uso della parola I


SALVADOR DALÌ – La persistenza della memoria

Libro di testo

G. CRICCO – F. DI TEODORO, **Il Cricco Di Teodoro versione Azzurra**, Vol. 3, ed. Zanichelli

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Storia
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- l'attentato di Sarajevo
- Perché una "grande" guerra? L'effetto sorpresa, la durata, le vittime, le novità tecnologiche, la propaganda.
- il Fronte Occidentale
- il mutamento della guerra (dal movimento al logoramento, armi e tecnologie nuove)
- l'intervento dell'Italia (interventisti e neutralisti, il Patto di Londra, la resistenza nella strafexpedition e Caporetto)
- l'ingresso degli Stati Uniti: i 14 punti di Wilson
- gli armistizi finali e le decisioni di Versailles (le difficoltà, il diktat, la Società delle Nazioni, le novità geopolitiche)
- Il genocidio armeno

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- la situazione socio-politica russa ai primi del '900
- la nascita di bolscevichi e menscevichi
- la rivoluzione del 1905
- le anomalie del calendario russo
- la Rivoluzione di Febbraio e il governo provvisorio
- la fondazione della Giornata mondiale dell'Operaia
- il concetto di "soviet"
- i fatti di Ottobre e l'ascesa di Lenin (le tesi d'Aprile, l'assalto al Palazzo d'inverno, l'ascesa bolscevica)
- la pace di Brest-Litovsk e la guerra civile
- il COMINTERN e la NEP
- la nomenklatura e il politburo
- l'URSS e l'avvento di Stalin
- lo stalinismo in URSS: struttura politica monopartitica, struttura economica (kulaki, kolchoz, collettivizzazione e piani quinquennali)

LA CRISI DEL 1929

- gli USA prima della crisi: il successo liberista tra razzismo e proibizionismo.
- le cause (la mala gestione delle SpA, l'illusione capitalistica, la saturazione del mercato)
- il New Deal di Roosevelt
- le idee di Keynes
- le conseguenze, anche internazionali, della Crisi in ambito economico, politico e sociale.

IL FASCISMO

- Il biennio rosso
- La crisi delle democrazie: Spengler, Il tramonto dell'Occidente
- la fondazione dei Fasci di Combattimento
- i caratteri fondamentali dell'azione squadrista
- la marcia su Roma
- il passaggio dallo Stato liberale alla dittatura (l'istituzione del Gran Consiglio, la legge Acerbo, il delitto Matteotti, le leggi fascistissime, la Camera dei fasci e delle corporazioni, i Patti lateranensi, il plebiscito del 1929)
- lo sviluppo dell'economia fascista
- i caratteri fondamentali del PNF e i principali interventi nella politica e nella società italiana (il totalitarismo, la propaganda, l'Agro Pontino, l'EIAR, la battaglia del grano, la Quota 90)

- la campagna d’Etiopia
- le leggi razziali
- i contatti con la Germania nazista
- visione di filmati LUCE dei discorsi di Benito Mussolini a Palazzo Venezia
- l’antifascismo (accenni a Gramsci, Croce e Togliatti).

IL NAZISMO

- la Repubblica di Weimar: il primo governo Ebert, la fine degli spartachisti, i caratteri generali della nuova repubblica
- l’iper-inflazione tedesca: le cause, l’intervento di Stresemann e il Piano Dawes
- Hitler e l’ascesa del nazismo (il Gennaio del ’33, l’incendio del Reichstag, il decreto dei pieni poteri, la notte dei lunghi coltelli, il Terzo Reich).
- i caratteri principali dell’ideologia nazista (l’antiparlamentarismo, il razzismo – leggi di Norimberga e notte dei cristalli, la ricerca del lebensraum)
- l’operazione T4

VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- la guerra civile spagnola (fatti principali e analisi dell’opera di Picasso Guernica)
- l’utilizzo dei bombardamenti (lettura di un passo scelto da Il dominio dell’aria di G. Douhet)
- la preparazione della guerra: l’espansione della Germania nazista verso Oriente (l’Anschluss e gli accordi di Monaco)
- i sistemi di alleanze alla fine degli Anni ’30.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- le azioni militari principali (l’invasione della Polonia, l’operazione Barbarossa, l’attacco a Pearl Harbour, la battaglia di Stalingrado, lo sbarco in Normandia)
- la fine del fascismo con l’ordine Dino Grandi e l’armistizio di Cassibile
- l’RSI
- la Resistenza (il CLN, la svolta di Salerno, il 25 Aprile, i caratteri principali e i protagonisti della lotta partigiana)
- La presa del Reichstag, le bombe atomiche sul Giappone e la fine della Guerra (modifiche geopolitiche)
- la Shoah: responsabilità e modalità
- le foibe e gli esuli istriani
- i processi di Norimberga e di Tokyo; la corte penale internazionale oggi

IL SECONDO DOPOGUERRA

- la creazione e i caratteri generali dell’ONU, la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani
- Gli accordi di Bretton Woods e l’FMI

LA GUERRA FREDDA

- definizione e caratteri generali
- la dottrina Truman
- la “cortina di ferro”
- il Piano Marshall
- il COMINFORM
- Germania Est e Germania Ovest
- il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia
- la Guerra di Korea
- il maccartismo
- l’attacco alla Baia dei Porci e la crisi dei missili cubani.
- il Muro di Berlino
- la conferenza di Bandung
- la Guerra del Vietnam

- il Sessantotto: analisi approfondita dei caratteri generali
- le lotte razziali (cenni a Rosa Parks, Martin Luther King e Malcom X)
- la corsa per la conquista dello Spazio
- la Primavera di Praga
- il golpe cileno
- la crisi del 1973
- Gorbacev e la perestroika
- Lech Walesa e Solidarnosc
- la caduta del Muro, la riunificazione della Germania e la fine dell'URSS.

L'ITALIA NEL SECONDO DOPOGUERRA

- i partiti sulla scena
- il referendum del 2 Giugno
- la Costituzione
- i confini territoriali
- dal centrismo di De Gasperi agli Anni di Piombo passando per il compromesso storico
- il pentapartito negli Anni '80
- la Crisi della Prima Repubblica: influenze nazionali e internazionali
- le politiche del 1994

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO


Conoscenze	Abilità	Competenze
Padronanza dei contenuti specifici Definizione dei concetti chiave	Corretto utilizzo del lessico storico Saper collocare eventi e fenomeni storici nella cronologia di riferimento Saper cogliere la dimensione geografica degli eventi e dei fenomeni storici	Attitudine al pensiero critico, di analisi e di sintesi Saper cogliere i nessi tra eventi e fenomeni Saper collegare l'argomento in modo interdisciplinare e pluridisciplinare Saper cogliere l'attinenza dell'argomento storico con il presente Saper interpretare il presente alla luce del passato che lo ha portato all'essere Saper cogliere se stessi (diritti e doveri) all'interno della dimensione nazionale (cittadinanza) ed europea.

Libri di testo

M. FOSSATI – G. LUPPI E. ZANETTE, **Storia. Concetti e connessioni**, Vol. 3, Ed. Pearson.

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Filosofia
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

G. W . FRIEDRICH HEGEL

- I concetti fondamentali dell'idealismo
- Il concetto di dialettica: struttura e funzionamento
- I "pilastrì" del pensiero hegeliano
- Analisi esaustiva dell'opera *Fenomenologia dello spirito*
- Analisi dello Spirito Oggettivo e dello Spirito Assoluto ne *L'enciclopedia delle scienze filosofiche*

KARL MARX

- I concetti di "capitalismo", "comunismo", "lotta di classe", "proletariato" e "borghesia"
- Le scissioni dello Stato liberale e le alienazioni dell'operaio
- Il materialismo storico e la critica di Weber
- Il misticismo logico
- La dialettica della storia
- *Il manifesto del partito comunista*: la lotta di classe
- *Il capitale*: merce, lavoro e plusvalore, la caduta tendenziale del saggio di profitto
- Le fasi della futura società comunista: dai *Manoscritti* alla *Critica al programma di Gotha*
- Analisi di scene tratte dal film *Tempi moderni*, di C. Chaplin
- Letture: p. 137 (*L'alienazione*), p. 139 (*Struttura e sovrastruttura*)

ARTHUR SCHOPENHAUER

- *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il velo di Maya, il corpo come via per comprendere l'essenza umana, la volontà di vita del tutto
- Il pessimismo
- Il sospetto: la critica all'ottimismo cosmico, sociale e storico
- Le vie per la liberazione dal dolore e le problematiche della proposta ascetica
- Letture: p. 32 (*il mondo come rappresentazione*), p. 34 (*il mondo come volontà*), p. 35 (*la vita umana tra dolore e noia*)

SØREN KIERKEGAARD

- *Aut-aut*: la critica alla Chiesa danese e le critiche all'idealismo
- La vita come possibilità
- Gli stadi dell'esistenza
- Lo scandalo del cristianesimo e l'impossibile negazione della possibilità dell'io
- Caratteri generali dell'esistenzialismo
- Letture: p. 63 (*Lo scandalo del cristianesimo*)

IL POSITIVISMO

- Caratteri generali
- COMTE: la legge dei tre stadi e l'importanza della sociologia
- BENTHAM E MILL: l'utilitarismo. Letture: pp. 206-209 (*La felicità e i suoi strumenti*)
- SPENCER: il darwinismo sociale, l'individualismo e l'etica

FRIEDRICH NIETZSCHE

- La vita
- *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco. Le critiche a Socrate e al cristianesimo

- Il distacco da Schopenhauer
- Il sospetto: il “rapporto” con la Storia, il prospettivismo e la circolarità ermeneutica
- La morte di Dio e la fine della dialettica mondo vero/mondo apparente
- Il nichilismo passivo, il nichilismo attivo (incompleto e completo).
- L’allegoria delle tre metamorfosi
- La volontà di potenza e l’Oltreuomo
- L’eterno ritorno.
- Letture: aforisma 125 della *Gaia scienza, La visione e l’enigma di Così parlò Zarathustra*

SIGMUND FREUD

- La nascita della psicologia: caratteri fondamentali
- La vita: l’incontro con Breuer e Charcot
- I concetti di ipnosi, nevrosi, isteria e psicosi
- La nascita della psicanalisi: caratteri fondamentali. Inconscio, pre-conscio e conscio
- Le due topiche della psiche
- Le libere associazioni, il transfert, i lapsus e l’interpretazione dei sogni
- Le teorie sulla sessualità: perversione e libido, lo sviluppo sessuale del bambino (fase orale, fase anale, fase fallica, fase di latenza e fase genitale in senso stretto). Il complesso di Edipo
- Sublimazione e rimozione: il gioco del rocchetto e la coazione a ripetere
- I concetti di *eros* e *thanatos*
- Analisi dei casi di Anna O., di Dora e di Ernst
- Letture: p. 482 (*L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo*)

CARL GUSTAV JUNG

- La psicanalisi “riformata”: la diversa concezione della libido
- Inconscio individuale e collettivo: gli archetipi
- I tipi psicologici: la compensazione (introversione/estroversione e anima/animus)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO


Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscenza dell'argomento Correttezza e proprietà lessicale	Utilizzare con sufficiente autonomia gli strumenti didattici cercando di usarli in contemporanea con altri Collegare il quadro storico con quello letterario, artistico e storico	Capacità di pensiero critico, di analisi e di sintesi Capacità di collegare l'argomento in modo interdisciplinare e pluridisciplinare

Libro di testo

N. ABBAGNANO – G. FORNERO – G. BURGHI, **La ricerca del pensiero**, Vol. 3A + 3B, ed. Paravia.

Gli Alluni

L’Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	Inglese

THE VICTORIAN AGE

The first Half of Queen Victoria's Reign

The Victorian Compromise

The Victorian Novel

CHARLES DICKENS: life and works; Dickens and children. From "*Oliver Twist*" analysis of the following excerpt: "Oliver Wants More" p. 303

The British Empire

CHARLES DARWIN and evolution

THOMAS HARDY: life and works; insensible chance and Hardy's deterministic view; Hardy's Wessex. From "*Jude the Obscure*" analysis of the following extract "Suicide" (p. 335)

ROBERT LOUIS STEVENSON: life and works; Victorian hypocrisy and the double in nature. From "*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*" analysis of the following excerpt: "Jekyll's experiment" (photocopy)

New Aesthetic theories – the Pre-Raphaelite Brotherhood

OSCAR WILDE: life and works; the rebel and the dandy; Art for Art's sake. "*The Picture of Dorian Gray*": analysis of the following excerpt: "Dorian's Death" (photocopy).

Victorian Poetry

ROBERT BROWNING: life and works; the dramatic monologue. From "*Dramatic Lyrics*" analysis of My Last Duchess

ALFRED, LORD TENNYSON: life and works; analysis of "Ulysses"

THE MODERN AGE

HISTORICAL BACKGROUND

The Edwardian Age

Britain and World War I

The Twenties and the Thirties

The Second World War

The United States between the two Wars

The Age of Anxiety

LITERARY BACKGROUND

Modernism

Modern Poetry: Free Verse

The Modern Novel: The Interior Monologue

A New Generation of American Writers

DOSSIER: The Irish Question (photocopies)

W.B. YEATS: life and works. The phases of Yeats's art; Yeats's vision; Yeats and occultism; the symbol as a theme in itself; a wide range of themes; Yeats's verse. Analysis of the poem "*Easter 1916*" (p. F36)

The war poets - different attitudes to war

RUPERT BROOKE: analysis of the poem "*The Soldier*" (p. F45)

WILFRED OWEN: analysis of the poem "*Dulce et Decorum Est*" (p. F46)

SIEGFRIED SASSOON: analysis of the poem "*Suicide in the Trenches*" (p. F48)

ISAAC ROSENBERG: analysis of the poem "*Break of day in the trenches*" (p. F49)

THOMAS STEARNS ELIOT: life and works; the conversion; the impersonality of the artist. The objective correlative. From "*The Waste Land*" analysis of an extract taken from Section I "The Burial of the Dead" (p. F57);

W.H. AUDEN: life and work. The English period; Auden in America. From "*Another Time*" analysis of "The Unknown Citizen" (p. F75) and "Refugee Blues" (photocopy)

JAMES JOYCE: life and works; ordinary Dublin; a subjective perception of time; the impersonality of the artist; the stream of consciousness technique; the theme of paralysis. From "*Dubliners*" analysis of a passage taken from "The Dead": "She was fast asleep" (p. F146); from "*Ulysses*" analysis of the following excerpt: "Molly's Monologue" (photocopy)

GEORGE ORWELL: life and works. An influential voice of the 20th century; social themes. From "*Nineteen Eighty-Four*" analysis of the following extract: "This was London" (photocopy)

FRANCIS SCOTT FITZGERALD: life and works. The Jazz Age and the decay of the American Dream. From "*The Great Gatsby*" analysis of the following extract: "Nick meets Gatsby" (p. F 214)

ERNEST MILLER HEMINGWAY: life and literary production. From "*A Farewell to Arms*" analysis of the following excerpts: "We should get the war over" (p.F225) and "Catherine's Death" (p. F228)

JOHN STEINBECK: life and literary production. Steinbeck and the Great Depression. From "*The Grapes of Wrath*" analysis of the following extract: "Rain. Floods. Winter" (p. F233)

THE PRESENT AGE

HISTORICAL BACKGROUND

The Welfare State

Paths to Freedom

The Time of Troubles

The Thatcher Years

From Blair to the Present Day

The United States after the Second World War

The Cultural Revolution

LITERARY BACKGROUND

New Trends in poetry: The Group, The Movement and Confessionalism

The contemporary Novel

Post-War Drama

PHILIP LARKIN: life and works. Analysis of "*Annus Mirabilis*"(p. G29)

TED HUGHES: life and works. Analysis of "*Hawk Roosting*" (p. G31)

DORIS LESSING: life and works. A white African artist. From "*The Grass is Singing*" analysis of the extract "The bush avenged itself" (p. G52)

IAN McEWAN: life and works. General features and themes of the novel "*Atonement*"

JOHN OSBORNE: life and literary production. The spokesman of the "angry young man". From "*Look Back in Anger*" analysis of the following excerpt: "Boring Sundays!" (p. G124)

KAZUO ISHIGURO: life and works. General features and themes of the novel "*Never Let Me Go*"

The Beat Generation

JACK KEROUAC: life and works. The Beat Generation and the beatniks. From "*On the Road*" analysis of the following excerpt: "We move!"(p. G135)

ALLEN GINSBERG: life and literary production. From "*Howl*" analysis of the opening lines (photocopy, ll. 1-14)

Nel corso dell'anno sono stati affrontati e approfonditi temi storici e di attualità

Lecture integrali in lingua:

Kazuo Ishiguro, Never Let Me Go

Jack Kerouac, On The Road

Visione dei film in lingua:

"Victoria and Abdul"

"Atonement"

"Never Let Me Go" tratto dall'omonimo romanzo di Kazuo Ishiguro


Libri di testo

M. SPIAZZI – M. TAVELLA, **Only Connect... New Directions**, Vol. 2, ed. Zanichelli

M. SPIAZZI – M. TAVELLA, **Only Connect... New Directions**, Vol. 3, ed. Zanichelli

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Francese
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

XIX SIÈCLE

Entre Romantisme et Réalisme (pg. 106-115)

STENDHAL

- Combat sentimental (Le Rouge et le Noir)
- Correspondance secrète (La Chartreuse de Parme)

HONORE DE BALZAC

- Avant-propos (Comédie Humaine)
- Promesses (Eugenie Grandet)
- La déchéance de Goriot (Le père Goriot)

Entre Réalisme et Naturalisme (pg. 168-171)

Cadre historique (pg. 126-133)

GUSTAVE FLAUBERT

- Estratti su personaggi principali e vicende fondamentali di Madame Bovary

ÉMILE ZOLA

- L'alambic (L'Assommoir)
- La mort de Gervaise (L'Assommoir)

GUY DE MAUPASSANT

- Une petite folie (Bel-ami)

Symbolisme (pg. 200-201)

CHARLES BAUDELAIRE

- unapoesia a scelta per studentedai Fleurs du Mal
- Hymne à la Beauté, Correspondances, L'albatros, Le chat, À une passante, La mort des amants, Le vampire

PAUL VERLAINE

- Chanson d'automne (Poèmes saturniens)
- La bise (Sagesse)

ARTHUR RIMBAUD

- Ma bohème (Poésies)
- Les ponts (Les illuminations)

STÉPHANE MALLARMÉ:entre Symbolisme et Hermétisme

GUILLAUME APOLLINAIRE

- Il pleut (Calligrammes)
- Le pont Mirabeau (Alcools)

XX SIÈCLE

Cadre historique (pg.220-227)

Surréalisme (pg.252/254)

ANDRÉBRETON

- Le Manifeste du Surréalisme
- Pièce fausse (Clair de terre)

LOUIS ARAGON

- C'est si peu dire que je t'aime (Le Fou d'Elsa)

MARCEL PROUST

- La petite madeleine (À la Recherche du temps perdu)
- Le petit pan de mur jaune (À la Recherche du temps perdu)

ANDRÉGIDE

- L'acte gratuit (Caves du Vatican)
- Un accident évité (L'Immoraliste)
- Le bonheur d'entendre (La Symphonie pastorale)

LOUIS-FERDINAND CELINE

- Le voyage (Voyage au bout de la nuit)
- Le travail à la chaîne (Voyage au bout de la nuit)

ROMANCIER D'AVANT '45 (pg.288/299/328)

Cadre historique (pg. 304-311)

JEAN-PAUL SARTRE

- Parcours existentiel (La Nausée)
- Tuer pour des Idées (Les Mains sales)

ALBERT CAMUS

- Aujourd'hui, maman est morte (L'Étranger)
- Alors j'ai tiré (L'Étranger)

PERSPECTIVES THEATRALES

SAMUEL BECKETT

- Krapp, à la recherche du temps perdu

EUGÈNE IONESCO

- Une question capitale


Cadre général Poètes contemporains français et francophones

Libri di testo

G.F. BONINI – M.C. JAMET, **Écritures... Du XIX^e à nos jours**, Vol. 2, Ed. Valmartina

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Tedesco
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

LITERATUR

MODUL 1: ZWISCHEN ROMANTIK UND REALISMUS

- Heinrich Heine: die Überwindung der Romantik (S. 148, 150, 154)

Texte:

- H. Heine: *Das Fräulein stand am Meere*
- H. Heine: *Die schlesischen Weber*

MODUL 2: ZWISCHEN REALISMUS UND NATURALISMUS

- Geschichtliche und kulturelle Voraussetzungen: Zwischen zwei Revolutionen (1830-1848), der Weg zur Einheit und die Bismarckzeit (1848-1900), Industrialisierung, Imperialismus und Proletariat (S. 138-140)
- Die vorrealistische Epoche: Das Junge Deutschland (S. 146-147)
- Der „bürgerliche poetische Realismus“ (S. 162)
- Th. Fontane: der gesellschaftliche und Ehebruchsroman (S. 166-167 + 102-103 Lesezeichen)
- Th. Storm: die Norddeutsche Landschaft (S. 164)
- G. Hauptmann: die Stimme des deutschen Naturalismus (S. 181, 182 Focus Kontexte)
- Der Vergleich zwischen Realismus und Naturalismus (Appunti)

Texte:

- Th. Fontane: *Effi Briest*: „Bist du so ruhig über Sterben, liebe Effi?“ (Auszug)
- Th. Storm: *Die Stadt*
- G. Hauptmann: *Die Weber* (Auszug)

MODUL 3: AUFBRUCH IN DIE MODERNE – IMPRESSIONISMUS UND SYMBOLISMUS (ÄSTHETIZISMUS)

- Geschichtliche und kulturelle Voraussetzungen: Der Untergang zweier Monarchien, Die Ausrufung der Republik; Beschreibung der modernen Gesellschaft (S. 182-183)
- Stilpluralismus: Nebeneinander verschiedener Themen und Stile; Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus (S. 190-191)
- Der impressionistische Sekundenstil (S. 190 + S. 198-199 Focus Kontexte)
- S. Freud und die Psychoanalyse (S. 189)
- Der Mangel an Werten und Idealen (S. 204 + 137-141 Lesezeichen)
- Das Wort als Symbol und das Dinggedicht (S. 204 + 137-139 Lesezeichen)
- Die Spaltung zwischen innerem und äußerem Leben, Künstlertum und Bürgertum (S. 199, 206-210)
- A. Schnitzler: das Unterbewusste der Gestalten, die Technik des inneren Monologs, die Untersuchung der Figuren (S. 196-198)
- H.v.Hofmannsthal: Schönheit und Symbole, die menschliche Krise (S. 199 + 128-129 Lesezeichen)
- Rilke: Das Dinggedicht, die Sprachkrise, die Innerlichkeit (S. 204 + 137,141 Lesezeichen)
- Th. Mann: Bürgertum und Künstlertum, Leben und Kunst (S. 206-210)

Texte:

- A. Schnitzler: *Traumnovelle* (Auszug)
- H. v. Hofmannsthal: *Ballade des äußeren Lebens*
- R. M. Rilke: *Der Panther*
- R.M. Rilke: *Ich fürchte mich so vor den Menschen Wort*
- Th. Mann: *Tonio Kröger*(Auszug)

MODUL 4: DER EXPRESSIONISMUS

- Die expressionistische Revolution (S. 214-218)
- Wiederkehrenden Motive: Mechanisierung und Automatisierung des Lebens, die existentielle Unsicherheit, der Krieg und die Aussichtslosigkeit; Die Welt von Gestern, die Gefühle der Gesellschaft (S. 196-197 Focus Kontexte)
- Eine erneuerte Sprache: Der Schrei, der Telegrammstil (S. 217)
- Der Vater-Sohn-Konflikt, die Lebensangst, die literarische Ironie, Missvertrauen, Entfremdung
- F.Kafka: Isolation und Entfremdung, Schuldgefühle, Der Vater-Sohn-Konflikt (S. 248-253 + appunti)
- H.Hesse: Ausdruck der eigenen Innenwelt, der Autor der „Krise“, die Suche nach Antworten, Identität, existentiellen Fragen und die Sehnsucht nach dem Leben (S. 165, 166, 170, 171 Lesezeichen)
- Trakl: Die Erfahrung des Krieges, das Gedicht als Klage, die schmerzhaften Seiten des Lebens und der Welt (S. 238, 239)
- H. Lersch: die Kriegseuphorie und das schmerzliche Bewusstsein der Grausamkeit dieses Weltgeschehens (appunti + S. 205 Lesezeichen)

Texte:

- F. Kafka: *Die Verwandlung* (Auszug)
- F. Kafka: *Brief an den Vater* (Inhalt und Themen)
- H. Hesse: *Siddharta* (Auszug)
- G. Trakl: *Grodek*
- H. Lersch: *Soldatenabschied*

MODUL 5: NEUE SACHLICHKEIT, LITERATUR IM DRITTEN REICH UND IM EXIL

- Geschichtliche Voraussetzungen: Die Weimarer Republik und ihre Schwierigkeiten, die „goldenen 20er Jahre“, die Machtübernahme der Nationalsozialisten, die Katastrophe des Dritten Reiches (1933-1945), das NZ-Terror-System, die Gleichschaltung der Gesellschaft und der Widerstand (S. 288-293, 322-325)
- Hitlers Propaganda: Die Figur von Joseph Goebbels (appunti)
- Die neue Sachlichkeit: Der herrschende Pessimismus, die verbreitete Resignation, der kleine Alltagsmensch, Alltag und Arbeitsleben in den Großstädten(S. 296-298)
- Exil – Innere Emigration – Nationalsozialistische Literatur (S. 328-329)
- Die Weiße Rose: Hans und Sophie Scholl (S. 325)
- Döblin: Das Großstadttroman, die Rolle der Stadt (S. 302-303)
- Tucholsky: Die Melancholie als Leitmotiv, das Individuum und seine Gefühle in der Großstadt (S. 305 + S. 219 Lesezeichen)
- Kästner: Beobachtung der deutschen Katastrophe (S. 246-247-249 Lesezeichen)
- Brecht: Aufgabe eines Autors, die kritische Stellungnahme der Gesellschaft gegenüber. Das Theater (S. 330-334)

Texte:

- A. Döblin: *Berlin Alexanderplatz* (Auszug)
- K. Tucholsky: *Augen in der Großstadt*
- E. Kästner: *Bei Verbrennung meiner Bücher*
- B. Brecht: *Leben des Galilei* (Auszug)

MODUL 6: NACHKRIEGLITERATUR – VON DER STUNDE NULL BIS ZUM NEUEN JAHRHUNDERT (1945-1991)

- Geschichtliche und soziokulturelle Voraussetzungen: Deutschland am Nullpunkt (1947-1949), die Potsdamer Konferenz und die vier Besatzungszonen; die Luftbrücke und der Beginn des Kalten Krieges; die Entstehung der BRD und der DDR; Berlin und der Aufbau der Mauer; Unterschiede zwischen BRD und DDR, der Mauerfall und die Wiedervereinigung Deutschlands (S. 356-365)
- Die Trümmerliteratur: die schwierige Beziehung mit der Vergangenheit und die Orientierungslosigkeit der Gesellschaft (S. 376-377)

- Die Junge Generation (S. 376)
- Die Gruppe 47 (S. 377)
- Böll: die Kritik gegenüber den „neuen Werten“, Beschreibung der Gesellschaft (S. 399 + 299-300 Lesezeichen)
- Grass: die Geschichte des 20. Jahrhunderts (S. 472, 473, 474, 476)
- Wolf: die deutsche Teilung, Vergleich zwischen BRD und DDR (S. 434 + S. 352-353 Lesezeichen)

Texte:

- H.Böll: *Der Lacher*
- G. Grass: *Mein Jahrhundert* (Auszug)
- Ch. Wolf: *Der geteilte Himmel* (Auszug)

SPRACHMODUL

- Übungen zur Vorbereitung auf das Goethe Zertifikat Deutsch B2
- Übersetzung: Ita > De:
 - “La moglie dell’uomo che viaggiava nel tempo”, Niffenegger(estratto)

GeleseneBücher:


- Ein Buch des 20. Jahrhunderts (*Gedichte*- Rilke, oder *Die Verwandlung*- Kafka, oder *Traumnovelle*- Schnitzler).

Libri di testo

- A. FRASSINETTI –A. ROTA, **Nicht nur Literatur**, ed. Principato
 M. CAMPIONI – P. DE MATTEIS, **Lesezeichen – Eine Anthologie der deutschsprachigen Literatur**, ed. Valmartina
 A. P. MARI, **Focus Kontexte Neu**, ed. DEA Scuola

GliAlunni

L’Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Matematica
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE

Concetto di funzione, dominio, codominio e grafico. Ripasso delle principali funzioni elementari. Trasformazioni di grafici di funzioni elementari. Classificazione delle funzioni. Campo di esistenza di una funzione e segno. Funzioni iniettive, suriettive, biiettive. Funzioni pari e dispari. Funzioni monotone e invertibili.

LIMITI DI UNA FUNZIONE REALE DI VARIABILE REALE

Definizione di intervallo e intorno. Operazioni sui limiti senza dimostrazione. Definizione di funzione continua. Forme indeterminate di limite. Calcolo di limiti. Gerarchia degli infiniti. Punti di discontinuità. Gli asintoti di una funzione (orizzontali, verticali e obliqui) e grafico probabile.

DERIVATE DELLE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione analitica e significato geometrico. Relazione tra continuità e derivabilità. Punti di non derivabilità. Derivate delle funzioni elementari, derivata della somma, del prodotto e del rapporto di funzioni. Derivata della funzione composta. Massimi e minimi delle funzioni derivabili. Derivata seconda, concavità e convessità, punti di flesso. Grafico di una funzione razionale o di semplici funzioni trascendenti.

PROBABILITÀ


Eventi. Concetto di probabilità (definizione classica). Somma logica di eventi. Probabilità condizionata. Prodotto logico di eventi.

Libro di testo

P. BARONCINI - R. MANFREDI- I. FRAGNI, **Lineamenti.MATH Azzurro (ed. riforma)**, Vol. 5, ed. Ghisetti & Corvi

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Fisica
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

ELETTROSTATICA

Fenomeni elettrostatici elementari. Conduttori ed isolanti. Cariche elettriche. Legge di Coulomb. Campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Relazioni tra campo elettrico e potenziale elettrico.

CLIL: Capacitors, Capacitance, Parallel plate capacitor, Connections between capacitors, Energy stored in a capacitor.

LA CORRENTE ELETTRICA

Intensità di corrente elettrica. Il generatore di tensione. Le leggi di Ohm. Potenza elettrica. Effetto Joule. Circuiti con resistori. Utilizzazione sicura e consapevole dell'energia elettrica.

CLIL: Connections between resistors, Kirchhoff's laws.

IL CAMPO MAGNETICO

Calamite e fenomeni magnetici. Il campo magnetico. Confronto interazione magnetica ed elettrica. Forze fra magneti e correnti: esperienza di Oersted, esperienza di Faraday. Esperienza di Ampere. Intensità del campo magnetico. Forze magnetiche su fili e cariche. Forza magnetica su una carica in moto. Moto in un campo magnetico uniforme. Il motore elettrico. Materiali ferromagnetici.

INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE

I fenomeni dell'induzione elettromagnetica. Il flusso del campo magnetico. Forza elettromotrice indotta. La legge dell'induzione di Faraday-Neumann-Lenz. Campo magnetico di una spira. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico

LA RELATIVITÀ RISTRETTA

Fisica classica e relatività. La relatività di Einstein. Relatività del tempo. Relatività dello spazio. Equivalenza massa-energia.


CLIL: Einstein's postulates. Length contraction. Time Dilation. Twin Paradox.

Libri di testo

C. ROMENI, **FISICA: i concetti, le leggi e la storia. Elettromagnetismo, relatività e quanti**, ed. Zanichelli

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Scienze
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

MODULO 1. LA LITOSFERA

- I minerali
 - Definizione e struttura
 - Proprietà dei minerali
 - Classificazione dei minerali
- Le rocce
 - Definizione
 - Ciclo litogenetico
 - Rocce magmatiche: processi di formazione, caratteristiche, tipologie, esempi
 - Rocce sedimentarie: tipologie, processi di formazione, caratteristiche, esempi
 - Rocce metamorfiche: processo di formazione, caratteristiche, esempi, tipi e gradi di metamorfismo

MODULO 2. L'INSTABILITÀ DEL PIANETA TERRA

- La struttura interna del pianeta Terra
 - Crosta, mantello, nucleo: spessori e caratteristiche
 - Superfici di discontinuità
 - Moti convettivi nel mantello
 - Crosta continentale e oceanica
 - Rapporti tra litosfera e astenosfera: il principio di isostasia
- Il vulcanismo
 - Definizione
 - Caratteristiche e tipologie di magmi
 - Materiale emesso in superficie
 - Rapporto tra tipologia di eruzione, forma dell'edificio vulcanico e tipologia di magma
 - Distribuzione dei vulcani
 - Rischio vulcanico in Italia
- I fenomeni sismici
 - Definizione di terremoto
 - Cause e distribuzione dei terremoti
 - Tipi di onde, modalità e velocità di propagazione
 - Intensità dei fenomeni sismici
 - Rischio sismico in Italia
- La dinamica della litosfera
 - La teoria della deriva dei continenti di Wegener e le prove utilizzate a suo favore
 - La teoria della tettonica a zolle
 - L'espansione dei fondali oceanici come prova della tettonica a zolle
 - Margini divergenti, convergenti e trasformati e morfologie connesse
 - Tipi di margini convergenti in base alle tipologie di crosta e relativi esempi
 - Formazione di un nuovo oceano; il caso della Great Rift Valley
 - Il motore delle placche: moti convettivi, slab pull e ridge push
 - La verifica del modello: le placche e la distribuzione dei fenomeni vulcanici e sismici
 - Hot-spots e il caso delle Hawaii

MODULO 3. DALLA BIOLOGIA MOLECOLARE ALLE BIOTECNOLOGIE

- Ripasso della biologia molecolare
 - DNA: ruolo e struttura
 - Duplicazione del DNA
 - RNA: struttura e tipologie
 - Trascrizione del DNA

- Codice genetico
- Sintesi proteica
- Mutazioni: significato e tipologie
- Tecniche di ingegneria genetica
 - Enzimi di restrizione
 - Elettroforesi su gel
 - Polimerase Chain Reaction (PCR): miscela di partenza, processo e vantaggi
 - DNA ricombinante
- Biotecnologie (cenni)
 - Biotecnologie in campo agroalimentare
 - Clonazione
 - Biotecnologie in campo medico

MODULO 4. L'EVOLUZIONE BIOLOGICA

- Teorie predarwiniane
 - Aristotele e il fissismo
 - La cultura ebraico-cristiana: creazionismo e fissismo
 - Il pensiero di Linneo e il concetto di specie
 - Buffon: creazione ed evoluzione
 - L'evoluzionismo secondo Lamarck
 - Cuvier e il catastrofismo
- Charles Darwin
 - Le basi del pensiero evoluzionistico di Darwin
 - Lyell e l'attualismo
 - Il viaggio sul brigantino Beagle
 - Il saggio di Thomas Malthus
 - La teoria di Darwin sulla selezione naturale
 - Quesiti irrisolti e la teoria sintetica dell'evoluzione
 - L'osservazione diretta dell'evoluzione in specie a tasso riproduttivo rapido e la selezione artificiale
 - Prove paleontologiche, anatomiche, embriologiche, molecolari e biogeografiche
 - La coevoluzione


Libro di testo

H. CURTIS S. – S. N. BARNES, **Invito alla Biologia**, Vol. B, ed. Zanichelli

E. LUPA PALMIERI – M. PAROTTO, **#Terra. Edizione Azzurra**, ed. Zanichelli

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Spagnolo
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

EL ROMANTICISMO

Marco histórico y social

- La guerra de la independencia española
- La Constitución de 1812
- Reinado de Fernando VII
- La guerra Carlista
- Reinado de Isabel II

Marco literario

- La poesía Romántica
 - JOSÉ DE ESPRONCEDA. Vida y obra.
La canción del pirata.
- La prosa en el Romanticismo. El costumbrismo
 - MARIANO JOSÉ LARRA. Vida y obra.
Un reo de muerte.
- Teatro Romántico
 - JOSÉ ZORRILLA
Don Juan Tenorio

REALISMO Y NATURALISMO (SEGUNDA MITAD DEL S. XIX)

Marco histórico y social.

- El reinado de Alfonso XII
- La primera república

Marco literario:

- Características generales del movimiento Realista(Positivismo)
- Características generales de la prosa
- Características generales del Naturalismo
- LEOPOLDO ALAS CLARÍN
La Regenta
Presencia del naturalismo en *La Regenta*

MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98' (DEL SIGLO XIX AL XX)

Marco histórico y social

- El desastre del 98'
- El reinado de Alfonso XIII: conflictos sociales e inestabilidad política.

Marco literario

- El Modernismo. Orígenes, antecedentes e influencias, temas, estilo, autores y diferencias con la Generación del 98'
 - RUBÉN DARÍO. Vida y obra.
Sonatina
 - JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. Vida y obra.
Platero y yo
- La Generación del 98. Orígenes del grupo. Criterios de una generación. Temas: España y las preocupaciones existenciales. Géneros. Estilo. Diferencias con el Modernismo.
 - PÍO BAROJA. Vida y obra.
El árbol de la ciencia

- MIGUEL DE UNAMUNO
En torno al casticismo y el arte de la "nivola"
Niebla
El problema de España y la "intrahistoria"
- RAMÓN VALLE-INCLÁN. Vida y obra
La época de los esperpentos
Luces de bohemia

NOVECENTISMO O GENERACIÓN DEL 14': NOCIONES GENERALES

EL VANGUARDISMO

Orígenes y características. Nociones de futurismo, cubismo, ultraísmo y surrealismo.

LA GENERACIÓN DEL 27'

Marco histórico y social

- La Dictadura de Miguel Primo de Rivera.
- La II República
- La guerra Civil: Causas. Desarrollo político y bélico de la guerra. La represión en ambos bandos. Participación de los países extranjeros y la política de la no intervención. La acción de los intelectuales españoles.

Marco literario

- *Generación del 27'*: Características, miembros, intenciones literarias, temas y relación con las Vanguardias.
- FEDERICO GARCÍA LORCA. Vida y obra. El andalucismo y los símbolos.
Poesía: Poeta en Nueva York (Aurora)
Teatro: Características generales(El realismo poético y significación de los personajes)
- MIGUEL HERNÁNDEZ. Vida y obra
Poesía: "Nanas de la cebolla"

DE LA POSGUERRA ALA ACTUALIDAD:

Marco histórico y social de los años 1939 hasta la época contemporánea.

- Guerra Civil - Dictadura de Francisco Franco.
- Nociones años 40 - 60 (fotocopia)

La Narrativa de la posguerra a la actualidad


- La novela existencial
- El tremendismo y la novela existencial
- La novela social
- La novela experimental

Libro di testo

L. GARZILLO – R. CICCOTTI – G. GALLEGRO – I. PERNAS, **Contextos literarios 2ed**, Vol. 2, ed. Zanichelli

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Scienze motorie e sportive
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

ARGOMENTI TEORICI


- Test di ripasso argomenti dell'anno precedente
- Elementi di base dell'allenamento sportivo con particolare attenzione al fitness
- Nozioni di base di alimentazione
- Nozioni di base di pronto soccorso

PARTE PRATICA

- EDUCATIVA
 - Progressione alla funicella con musica a gruppi
- FITNESS
 - Coreografie di Zumba
 - Circuit training
 - Potenziamiento muscolare con esercizi a coppie
- PALLAVOLO
 - Ripasso dei fondamentali
 - Strategia e tattica di gioco rispetto ai ruoli in campo
 - Partite
 - Torneo d'Istituto
- ACROSPORT
 - Piramidi umane statiche in coppia, trio, quartetto, quintetto, sestetto, tutta la classe
 - Collaborazioni con evoluzioni dinamiche con movimenti presi dalla ginnastica artistica es verticale
- DODGEBALL
 - Regole e gioco
- TENNIS TAVOLO
 - Regolamento e gioco; situazioni di gioco
 - Partite

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Religione
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

PERSONA E ADOLESCENZA

Amare è... Affettività e maturazione sessuale - L'amore umano e la famiglia - Visione film "Fireproof, la sfida dell'amore" - Il ruolo della famiglia cristiana - Adolescenza e fede – La Sacra Sindone, un mistero fra fede e scienza - Visione videoclip/trailer sull'argomento.

SOCIETÀ E RELIGIONE

Il villaggio globale secolarizzato – *Sviluppo e globalizzazione – I richiami del consumismo – Una società senza Dio* - Il pregiudizio sulla religione – *Un pensiero ateo – I maestri del sospetto – Una società secolarizzata* - Crisi di valori e ateismo pratico – *Crisi e indifferenza religiosa – L'ateismo e i suoi risvolti – L'agnosticismo* - Il fenomeno del risveglio religioso – *Un costante ritorno a Dio – Il risveglio religioso – Il supermercato del sacro* - L'Europa e le sue radici cristiane – *La radici cristiane – La civiltà della persona – Un'Europa fragile*

Visione film "God's not dead", quanto sei disposto a rischiare per difendere quello in cui credi?

QUESTIONI SOCIALI

La cultura contemporanea – *Fare a meno di Dio? - Una mentalità utilitaristica – La crisi dell'uomo* Accoglienza e solidarietà – *Vincere le paure – La necessità del dialogo – Il valore della solidarietà* La dottrina sociale della Chiesa – *Uomo, Chiesa e società – Quattro principi – A servizio della dignità umana - La bioetica a servizio dell'uomo – Le posizioni laica e cattolica – Di fronte a grandi temi – In dialogo e confronto* - La dignità della vita nascente – *La cellula zigote – Senza salti qualitativi – La sacralità della vita* - La sfida ecologica – *Il degrado ambientale – L'enciclica Laudato si' - La sfida di papa Francesco*

IL RAPPORTO TRA FEDE E SCIENZA


Fede e ragione: ali della verità – *Il desiderio di verità – Il principio della scienza- Le origini del mondo* - Il dialogo tra fede e scienza – La necessità del dialogo – Per il bene dell'uomo – Una scienza umile - La vicenda di Galileo Galilei – *Una triste disputa – Verso il processo e l'abiura – Una reciproca incomprensione* - Le origini secondo la Bibbia – *Dal libro della Genesi – Una risposta di senso – La fede non contraddice la scienza* - Le origini secondo la filosofia – *Racconti mitologici – I presocratici – Socrate, Platone e Aristotele* - Le origini secondo la scienza – *La teoria del big bang – Una serie di fasi – La scienza non contraddice la fede.*

Libro di testo

A. PORCARELLI - M. TIBALDI, **La sabbia e le stelle** (con nulla osta CEI), SEI Editore

Gli Alunni

L'Insegnante

 licei santagostino	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Controllo
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

Materia	Aggiornato
Italiano	<input checked="" type="checkbox"/>
Storia dell'Arte	<input checked="" type="checkbox"/>
Storia	<input checked="" type="checkbox"/>
Filosofia	<input checked="" type="checkbox"/>
Prima lingua straniera (Inglese)	<input checked="" type="checkbox"/>
Seconda lingua straniera (Francese)	<input checked="" type="checkbox"/>
Seconda lingua straniera (Tedesco)	
Matematica	<input checked="" type="checkbox"/>
Fisica	<input checked="" type="checkbox"/>
Scienze (verificare libri di testo)	<input checked="" type="checkbox"/>
Terza lingua straniera (Spagnolo)	<input checked="" type="checkbox"/>
Scienze motorie e sportive	<input checked="" type="checkbox"/>
Religione	<input checked="" type="checkbox"/>