	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Italiano
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

LETTERATURA

LA PRIMA METÀ DELL'OTTOCENTO

Giacomo Leopardi (1798-1837)

La vita

La teoria del piacere e la poetica del "vago e indefinito" (la teoria del suono e della visione)

Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

L'ultima fase: la ricerca della solidarietà

I Piccoli idilli (1819-1821): L'infinito, Alla luna

Le Operette morali (1824): Dialogo della Natura e di un Islandese

I Canti pisano-recanatesi (1828-1830): A Silvia; Il sabato del villaggio; Il passero solitario

Il ciclo di Aspasia (1831-1834): A se stesso

LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO - VERISMO

Il romanzo dal Naturalismo al Verismo: tecniche narrative e riferimenti culturali del romanzo naturalista francese

Giovanni Verga (1840-1922)

La vita

Le tecniche narrative

La struttura dei romanzi e delle raccolte affrontate attraverso gli estratti

I romanzi preveristi: romanzi patriottici, mondani, mondano-scapiati (*Storia di una capinera, Eva, Tigre Reale*): cenni

Vita dei campi (1878-1880): *Rosso Malpelo*

I Malavoglia (1881): *Ora è tempo di andarsene (Cap. XV)*

Novelle rusticane (1883): *La roba*

Mastro-don Gesualdo (1889): *L'addio alla roba e la morte (parte III del cap. V da v. 79)*

Le ultime opere - l'incompiuto Ciclo dei Vinti (La Duchessa di Leyra, L'onorevole Scipioni, L'uomo di lusso): cenni

La Scapiatura: la contestazione ideologica e stilistica degli scapiati, Praga e la poetica della Scapiatura

Charles Baudelaire: vita, poetica e principali innovazioni tematiche e stilistiche. Analisi tematica della poesia "Corrispondenze".

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO - DECADENTISMO

Il Decadentismo: la poetica decadente, temi e miti, Estetismo e Simbolismo, il nuovo "Poeta Vate", i principali autori francesi

Giovanni Pascoli (1855-1912)

La vita

La poetica (la poetica del fanciullino e il nido)

Le innovazioni stilistiche

Struttura, temi e caratteristiche delle raccolte poetiche affrontate

Myricae (1891-1900): *Il tuono; X Agosto; Novembre; L'assiuolo*

Canti di Castelvecchio (1903): *Il gelsomino notturno*

Poemetti (1904-1909): *Digitale purpurea*

La grande proletaria si è mossa (1911): tematiche. Lettura di un estratto del discorso

Gabriele D'annunzio (1863-1938)

La vita

La poetica (estetismo, panismo, mito del superuomo)

Struttura, temi e caratteristiche delle opere affrontate

I primi romanzi: *Giovanni Episcopo, L'innocente* - cenni

Il piacere (1889): struttura, tematiche, personaggi. Analisi di: *L'esteta Andrea Sperelli (cap. I)*

I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce, Il fuoco* - cenni

Trionfo della morte (1894): trama, tematiche

Laudi (1903-1912): struttura e tematiche

Alcyone: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*

IL PRIMO NOVECENTO - CRISI DELL'IO E AVANGUARDIE

La Letteratura della Crisi, il ruolo della psicanalisi, cenni alle principali riviste letterarie di inizio '900 (*La Voce, Lacerba, La Ronda, Solaria*)

Italo Svevo (1861-1928)

La vita

La formazione culturale, il ruolo della psicanalisi e la figura dell'inetto

Una vita (1892): *Quanto poco cervello occorre per pigliare pesce! (cap. VIII)*

Senilità (1898): *Emilio e Angiolina (cap. I)*

La coscienza di Zeno (1923): *Lo schiaffo del padre (cap. IV); La vita è inquinata alle radici (cap. VIII)*

Luigi Pirandello (1867-1936)

La vita

Il relativismo e la visione del mondo nel contrasto tra "vita" e "forma"

La "maschera" e la figura del forestiere della vita

Il saggio L'umorismo (1908): Il passaggio tra comico e umoristico, tra l'"avvertimento del contrario e il sentimento del contrario".

Novelle per un anno (1894-1936): struttura tematiche della raccolta, analisi de **La carriola**

Il fu Mattia Pascal (1904): *La scissione tra il corpo e l'ombra (cap. XV)*

I romanzi - la fase "verista" e i romanzi umoristici: **L'esclusa (1901)** e **I quaderni di Serafino Gubbio operatore (1916-1925):** trama, tematiche principali

Uno, nessuno, centomila (1926): *Il naso di Vitangelo Moscarda (VIII - cap. IV)*

Il Teatro del Grottesco: Così è (se vi pare) (1917): trama, tematiche principali

Il Metateatro: Sei personaggi in cerca d'autore (1921): *Lo scontro tra i personaggi e l'autore; Enrico IV (1922):* trama, tematiche principali

Le avanguardie - La lirica del primo Novecento in Italia

Crepuscolari e Vociani: Poetica, tematiche e innovazioni stilistiche delle due avanguardie. I principali autori

Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) e il Futurismo: vita, poetica, innovazioni tematiche e stilistiche. Analisi della poesia "*Bombardamento*" - **Zang Tumb Tumb (1914)**

TRA LE DUE GUERRE E NEL SECONDO DOPOGUERRA

Giuseppe Ungaretti (1888-1970)

La vita

L'esperienza della guerra e l'unanimità. Le innovazioni poetiche e stilistiche

Struttura, temi e caratteristiche delle raccolte poetiche affrontate

L'Allegria (1931): *Soldati; Il porto sepolto; Veglia; I fiumi; S. Martino del Carso; Mattina*

Sentimento del Tempo (1933): *Stelle*

Il Dolore (1947): Non gridate più

Umberto Saba (1883-1957)

La vita

La poetica: la linea antinovocentista

Trieste e il ruolo della psicanalisi nella poetica di Saba

Canzoniere (1900-1954): Trieste; Mio padre è stato per me l'assassino, A mia moglie

Salvatore Quasimodo (1901-1968) e l'ermetismo

L'ermetismo: i principali autori. Caratteri, innovazioni e scelte stilistiche della corrente.

La vita

Le principali raccolte e l'evoluzione poetica tra la fase ermetica e la poesia di denuncia

Acque e terre (1930) / Ed è subito sera (1942): Ed è subito sera

Giorno dopo giorno (1947): Alle fronde dei salici

Eugenio Montale (1896-1981)

La vita

La poetica e le scelte stilistiche. Il "male di vivere", la ricerca del varco e il correlativo oggettivo

Il ruolo della memoria e la funzione delle figure femminili

Struttura, temi e caratteristiche delle raccolte poetiche affrontate

Ossi di seppia (1925): Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni

Le occasioni (1939): Non recidere, forbice, quel volto

La bufera e altro (1956): La bufera

Satura (1971): Ho sceso, dandoti il braccio; Avevamo studiato per l'aldilà

IL NEOREALISMO

Le principali caratteristiche della corrente, tra il recupero della memoria e l'analisi della società attraverso l'esperienza della guerra, della resistenza e dell'immediato dopoguerra nella testimonianza di Levi, Calvino e Pavese.

Primo Levi (1919-1987)

La vita e l'esperienza nel campo di sterminio

Le tematiche, la struttura e le scelte stilistiche di *Se questo è un uomo*

Se questo è un uomo (1947): Arbeit macht frei

Italo Calvino (1923-1985)

La vita e le differenti fasi letterarie

La fase "neorealista" e il tema della Resistenza

Il sentiero dei nidi di ragno (1947): Le formazioni partigiane

Cesare Pavese (1908-1950)

La vita e il valore della memoria e del mito nel solco del neorealismo

La luna e i falò (1950): Anguilla alla scoperta delle radici

PARAFRASI, ANALISI TESTUALE E COMMENTO DI CANTI SCELTI DEL PARADISO DI DANTE

I - 1-21/64-142 (Dante e Beatrice in cielo)

VI, 1-102 (Giustiniano)

XI, 49-132 (Il domenicano San Tommaso loda San Francesco)

XII, 31-87/106-120 (il francescano San Bonaventura loda San Domenico)

XVII, 46-84 (Cacciaguida profetizza l'esilio)

XXVII, analisi integrale (San Pietro e la corruzione della Chiesa)

XXXIII, analisi integrale (la visione di Dio)

ITALIANO SCRITTO

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

TIPOLOGIA B - ARTICOLO DI GIORNALE E SAGGIO BREVE

TIPOLOGIA C - TEMA DI ARGOMENTO STORICO

TIPOLOGIA D - TEMA DI ORDINE GENERALE

Lettura integrale autonoma di quattro libri a scelta tra:

Il sentiero dei nidi di ragno di Italo Calvino

La luna e i falò di Cesare Pavese

Il piacere di Gabriele D'Annunzio

Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello

La coscienza di Zeno di Italo Svevo

Se questo è un uomo di Primo Levi


Libri di testo

B. PANEBIANCO, M. GINEPRINI, S. SEMINARA, **Letterautori (Secondo Ottocento e Novecento + Contemporaneità e Postmoderno)**, Vol. 3, ed. Zanichelli.

D. ALIGHIERI, **Commedia multimediale**, Volume unico a cura di R. Bruscajoli e G. Giudizi, ed. Zanichelli.

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Storia dell'Arte
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

L'IMPRESSIONISMO

Introduzione: inquadramento storico e caratteri generali

- | | |
|-----------------------|---|
| EDOUARD MANET | – Il bar alle Folies - Bergère |
| CLAUDE MONET | – Impressione. Sole nascente
– Serie (La Cattedrale di Rouen, Le Ninfee) |
| PIERRE-AUGUSTE RENOIR | – Ballo al Moulin de la Galette |
| EDGARD DEGAS | – La lezione di danza
– L'assenzio |

IL POSTIMPRESSIONISMO

Introduzione: inquadramento storico e caratteri generali

- | | |
|--------------------------------|--|
| IL POINTILLISME: GEORGE SEURAT | – Una domenica pomeriggio all'isola di Grande Jatte |
| PAUL CÉZANNE. VITA E OPERE. | |
| PAUL GAUGUIN | – Il Cristo giallo; |
| VINCENT VAN GOGH | – I mangiatori di patate;
– Notte stellata;
– Campo di grano con volo di corvi |

IL DIVISIONISMO IN ITALIA

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| GIOVANNI SEGANTINI | – Le due madri |
| GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO | – Il quarto Stato |

L'ART NOUVEAU

Introduzione: inquadramento storico e caratteri generali

- | | |
|----------------|---|
| HECTOR GUIMARD | – Ingressi delle stazioni della metropolitana di Parigi |
| ANTONI GAUDÌ | – Casa Milà (La Pedrera)
– Casa Batllò
– Parc Güell
– La Sagrada Familia |

LE SECESSIONI

Introduzione: inquadramento storico e caratteri generali

- | | |
|----------------------|-------------------------------------|
| GUSTAV KLIMT | – Fregio di Beethoven
– Il bacio |
| JOSEPH MARIA OLBRICH | – Palazzo della Secessione a Vienna |

EDVARD MUNCH E L'INFLUENZA NORDICA SULLA SECESSIONE DI BERLINO E SULL'ESPRESSIONISMO

- L'urlo
- Pubertà

LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO

Introduzione: inquadramento storico e caratteri generali

Movimento Fauves in Francia

HENRI MATISSE – Madame Matisse
– La danza

CUBISMO

Inquadramento storico e caratteri generali

PABLO PICASSO – Les Demoiselles d'Avignon
– Guernica

FUTURISMO

Introduzione: inquadramento storico e caratteri generali

UMBERTO BOCCIONI – La città che sale
– Forme uniche della continuità nello spazio

GIACOMO BALLA – Dinamismo di un cane al guinzaglio;
– Ragazza che corre sul balcone;

ASTRATTISMO

Introduzione: inquadramento storico e caratteri generali

VASILIJ KANDINSKIJ – Primo acquerello astratto
– Composizione VIII

SURREALISMO

Introduzione: inquadramento storico e caratteri generali

JOAN MIRÒ – Carnevale di Arlecchino

RENÈ MAGRITTE – L'uso della parola I

SALVADOR DALÌ – La persistenza della memoria

LA METAFISICA

Introduzione: inquadramento storico e caratteri generali


GIORGIO DE CHIRICO – Le muse inquietanti

Libro di testo

G. CRICCO – F. DI TEODORO, **Il Cricco Di Teodoro versione Azzurra**, Vol. 3, ed. Zanichelli

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Storia
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- L’attentato di Sarajevo
- Il Fronte Occidentale e le battaglie più importanti
- Il mutamento della guerra (dal movimento al logoramento, armi e tecnologie nuove)
- L’intervento dell’Italia (interventisti e neutralisti, il Patto di Londra, la resistenza nella *strafexpedition* e Caporetto)
- L’ingresso degli Stati Uniti: i 14 punti di Wilson
- Gli armistizi finali e le decisioni di Versailles (le difficoltà, il *diktat*, la Società delle Nazioni, le novità geo-politiche).

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- La Rivoluzione di Febbraio (il governo provvisorio, bolscevichi e menscevichi)
- I fatti di Ottobre e l’ascesa di Lenin (le tesi d’Aprile, l’assalto al Palazzo d’inverno, l’ascesa bolscevica)
- La pace di Brest-Litovsk e la guerra civile
- Il COMINTERN e la NEP
- L’URSS e l’avvento di Stalin.

IL PRIMO DOPOGUERRA

- I problemi economici e il “biennio rosso”
- La Repubblica di Weimar: il primo governo Ebert, la fine degli spartachisti, i caratteri generali della nuova repubblica
- L’iper-inflazione tedesca: le cause, l’intervento di Stresemann e il Piano Dawes
- Il Trattato di Rapallo.

LA CRISI DEL 1929

- L’America prima della crisi: il successo liberista tra razzismo e proibizionismo.
- Le cause (la mala gestione delle SpA, l’illusione capitalistica, la saturazione del mercato)
- Il New Deal di Roosevelt
- Le idee di Keynes
- Le conseguenze, anche internazionali, della Crisi in ambito economico, politico e sociale.

IL FASCISMO

- Verso il fascismo: letture scelte di De Felice, Gibelli, Sternhell e Gentile – pp. 297-300
- La fondazione dei Fasci dei Lavoratori
- I caratteri fondamentali dell’azione squadrista
- La marcia su Roma
- Il passaggio dallo Stato liberale alla dittatura (l’istituzione del Gran Consiglio, la legge Acerbo, il delitto Matteotti, le leggi fascistissime, la Camera dei fasci e delle corporazioni, i Patti lateranensi, il plebiscito del 1929)
- I caratteri fondamentali del PNF e i principali interventi nella politica e nella società italiana (il totalitarismo, la propaganda, l’Agro Pontino, l’EIAR, la battaglia del grano, la Quota 90)
- La campagna d’Etiopia
- I contatti con la Germania nazista
- Visione di filmati LUCE dei discorsi di Benito Mussolini a Palazzo Venezia
- L’antifascismo (accenni a Gramsci, Croce e Togliatti).

I REGIMI TOTALITARI FUORI DALL’ITALIA

- La fine del liberal-liberismo: l’ascesa delle “deestre” e il potere sovietico.

- Hitler e l'ascesa del nazismo (il Gennaio del '33, l'incendio del Reichstag, il decreto dei pieni poteri, la notte dei lunghi coltelli, il Terzo Reich)
- I caratteri principali dell'ideologia nazista (l'antiparlamentarismo, il razzismo – leggi di Norimberga e notte dei cristalli, la ricerca del *lebensraum*)
- Lo stalinismo in URSS: struttura politica monopartitica, struttura economica (kulaki, kolchoz, collettivizzazione e piani quinquennali)
- Le grandi purghe: i *gulag*.

VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La guerra civile spagnola (fatti principali e analisi dell'opera di Picasso *Guernica*)
- L'utilizzo dei bombardamenti (lettura di un passo scelto da *Il dominio dell'aria* di G. Douhet)
- la preparazione della guerra: l'espansione della Germania nazista verso Oriente (l'*Anschluss* e gli accordi di Monaco)
- I sistemi di alleanze alla fine degli Anni '30.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le azioni militari principali (l'invasione della Polonia, l'operazione Leone marino, l'operazione Barbarossa, l'attacco a Pearl Harbour, la battaglia di Stalingrado, lo sbarco in Normandia)
- La fine del fascismo con l'ordine Dino Grandi e l'armistizio di Cassibile
- L'RSI
- La Resistenza (il CLN, la svolta di Salerno, il 25 Aprile, i caratteri principali e i protagonisti della lotta partigiana)
- La presa del Reichstag, le bombe atomiche sul Giappone e la fine della Guerra (modifiche geopolitiche)
- La Shoah: campi di concentramento e campi di sterminio
- L'esodo dalmata-istriano e le foibe
- Il processo di Norimberga.

IL SECONDO DOPOGUERRA

- La creazione e i caratteri generali dell'ONU, dell'FMI e della BM
- Gli accordi di Bretton Woods e il gold exchange standard

LA GUERRA FREDDA

- Definizione e caratteri generali
- La dottrina Truman
- La "cortina di ferro"
- Il Piano Marshall
- La CECA e la CEE
- Il COMINFORM
- Il blocco di Berlino
- Germania Est e Germania Ovest
- Il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia
- La Guerra di Korea
- Il maccartismo
- L'ascesa di Kruscev
- L'ascesa di Mao in Cina
- Gli anni d'oro del capitalismo
- Kennedy: dalla Nuova Frontiera ai misteri sulla morte
- L'attacco alla Baia dei Porci e la crisi dei missili cubani
- Il Muro di Berlino
- La conferenza di Bandung
- La Guerra del Vietnam
- Il Sessantotto: analisi approfondita dei caratteri generali

- Le lotte razziali (Rosa Parks, Martin Luther King e Malcom X).
- La Primavera di Praga
- Il golpe cileno del 1973

LA DISTENSIONE

- Gorbacev e la *perestroika*
- Lech Walesa e *Solidarnosc*
- La caduta del Muro, la riunificazione della Germania e la fine dell'URSS.

L'ITALIA NEL SECONDO DOPOGUERRA

- I partiti sulla scena
- Il referendum del 2 Giugno
- La Costituzione
- I confini territoriali
- Dal centrismo di De Gasperi agli Anni di Piombo (il compromesso storico e analisi del caso Moro)
- Il pentapartito negli Anni '80
- La Crisi della Prima Repubblica: influenze nazionali e internazionali
- Le politiche del 1994

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- L'ordinamento odierno dello Stato italiano
- I poteri e le istituzioni dello Stato (struttura e funzionamento di base)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO


Conoscenze	Abilità	Competenze
Padronanza dei contenuti specifici Definizione dei concetti chiave	Corretto utilizzo del lessico storico Saper collocare eventi e fenomeni storici nella cronologia di riferimento Saper cogliere la dimensione geografica degli eventi e dei fenomeni storici	Attitudine al pensiero critico, di analisi e di sintesi Saper cogliere i nessi tra eventi e fenomeni Saper collegare l'argomento in modo interdisciplinare e pluridisciplinare Saper cogliere l'attinenza dell'argomento storico con il presente Saper interpretare il presente alla luce del passato che lo ha portato all'essere Saper cogliere se stessi (diritti e doveri) all'interno della dimensione nazionale (cittadinanza) ed europea.

Libri di testo

A. DE BERNARDI – S. GUARRACINO, **La discussione storica**, Vol. 3, Ed. Scolastiche Mondadori.

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Filosofia
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

LUDWIG FEUERBACH

- La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione e il filantropismo
- Il concetto di alienazione e l'ateismo
- Letture: p. 87 (*L'origine della religione nella dipendenza dalla natura*) e p. 89 (*La necessità di ricapovolgere la filosofia*)

KARL MARX

- I concetti di "capitalismo", "comunismo", "lotta di classe", "proletariato" e "borghesia"
- Le scissioni dello Stato liberale e le alienazioni dell'operaio
- Il materialismo storico e la critica di Weber
- Il misticismo logico
- La dialettica della storia
- *Il manifesto*: la lotta di classe
- *Il capitale*: merce, lavoro e plusvalore, la caduta tendenziale del saggio di profitto
- Le fasi della futura società comunista: dai *Manoscritti* alla *Critica al programma di Gotha*
- Analisi di scene tratte dal film *Tempi moderni*, di C. Chaplin
- Letture: p. 133 (*Contro il "misticismo logico"*), p. 137 (*L'alienazione*), p. 139 (*Struttura e sovrastruttura*)

ARTHUR SCHOPENHAUER

- *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il velo di Maya, il corpo come via per comprendere l'essenza umana, la volontà di vita del tutto
- Il pessimismo
- Il sospetto: la critica all'ottimismo cosmico, sociale e storico
- Le vie per la liberazione dal dolore e le problematiche della proposta ascetica
- Letture: p. 32 (*il mondo come rappresentazione*), p. 34 (*il mondo come volontà*), p. 35 (*la vita umana tra dolore e noia*)

SØREN KIERKEGAARD

- *Aut-aut*: la critica alla Chiesa danese e le critiche all'idealismo
- La vita come possibilità
- Gli stadi dell'esistenza
- Lo scandalo del cristianesimo e l'impossibile negazione della possibilità dell'io
- Caratteri generali dell'esistenzialismo
- Letture: p. 63 (*Lo scandalo del cristianesimo*)

IL POSITIVISMO

- Caratteri generali
- COMTE: la legge dei tre stadi e l'importanza della sociologia
- BENTHAM E MILL: l'utilitarismo. Letture: pp. 206-209 (*La felicità e i suoi strumenti*)
- SPENCER: il darwinismo sociale, l'individualismo e l'etica

FRIEDRICH NIETZSCHE

- La vita
- *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco. Le critiche a Socrate e al cristianesimo
- Il distacco da Schopenhauer e Wagner
- Il sospetto: il “rapporto” con la Storia, il prospettivismo e la circolarità ermeneutica
- La morte di Dio e la fine della dialettica mondo vero/mondo apparente
- Il nichilismo passivo, il nichilismo attivo (incompleto e completo).
- Le metamorfosi dello spirito
- La volontà di potenza e l’Oltreuomo
- L’eterno ritorno.
- Letture: aforisma 125 della *Gaia scienza*, *La visione e l’enigma di Così parlò Zarathustra*, p. 431 (*il superuomo e la fedeltà alla terra*)

SIGMUND FREUD

- La nascita della psicologia: caratteri fondamentali
- La vita: l’incontro con Breuer e Charcot
- I concetti di ipnosi, nevrosi, isteria e psicosi
- La nascita della psicanalisi: caratteri fondamentali. Inconscio, pre-conscio e conscio
- Le due topiche della psiche
- Le libere associazioni, il transfert, i lapsus e l’interpretazione dei sogni
- Le teorie sulla sessualità: perversione e libido, lo sviluppo sessuale del bambino (fase orale, fase anale, fase fallica, fase di latenza e fase genitale in senso stretto). Il complesso di Edipo. L’Edipo “oggi”
- Sublimazione e rimozione
- I concetti di *eros* e *thanatos*
- Analisi dei casi di Anna O., di Dora e di Ernst
- Letture: p. 482 (*L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo*)

CARL GUSTAV JUNG

- La psicanalisi “riformata”: la diversa concezione della libido
- Inconscio individuale e collettivo: gli archetipi
- I tipi psicologici: la compensazione (introversione/estroversione e anima/animus)

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

- Nascita e caratteri generali
- MAX HORKHEIMER: ragione oggettiva e ragione soggettiva, *Dialettica dell’illuminismo*, il distacco dalle teorie marxiane e *La nostalgia del totalmente Altro*
- THEODOR ADORNO: *Dialettica negativa*, il concetto di “industria culturale” e l’arte.
- HERBERT MARCUSE: il surplus di rimozione (*Eros e civiltà*), la tolleranza repressiva e la desublimazione (*L’uomo a una dimensione*)
- Letture: p. 181 (*La de sublimazione, ovvero la nuova forma della repressione*)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO


Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscenza dell'argomento Correttezza e proprietà lessicale	Utilizzare con sufficiente autonomia gli strumenti didattici cercando di usarli in contemporanea con altri Collegare il quadro storico con quello letterario, artistico e storico	Capacità di pensiero critico, di analisi e di sintesi Capacità di collegare l'argomento in modo interdisciplinare e pluridisciplinare

Libro di testo

N. ABBAGNANO – G. FORNERO – G. BURGHI, **La ricerca del pensiero**, vol. 3A + 3B, ed. Paravia.

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	Inglese

THE VICTORIAN AGE

The first Half of Queen Victoria's Reign

The Victorian Compromise

The Victorian Novel

CHARLES DICKENS: life and works; Dickens and children; from "*Oliver Twist*" analysis of the following excerpt: "Oliver Wants More" p. 303

The British Empire

CHARLES DARWIN and evolution

THOMAS HARDY: life and works; insensible chance and Hardy's deterministic view; Hardy's Wessex; from "*Jude the Obscure*" analysis of the following extract "Suicide" (p. 335)

ROBERT LOUIS STEVENSON: life and works; Victorian hypocrisy and the double in nature; from "*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*" analysis of the following excerpt: "Jekyll's experiment" (photocopy)

New Aesthetic theories – the Pre-Raphaelite Brotherhood

WALTER PATER and the Aesthetic Movement

OSCAR WILDE: life and works; the rebel and the dandy; Art for Art's sake. "*The Picture of Dorian Gray*": analysis of the following excerpt: "Dorian's Death" (photocopy).

Victorian Poetry

ROBERT BROWNING: life and works; the dramatic monologue. From "*Dramatic Lyrics*" analysis of My Last Duchess

ALFRED LORD TENNYSON: life and works; analysis of "Ulysses"

The American civil War

WALT WHITMAN: life and works. From "*Leaves of Grass*" O Captain! My Captain!

THE MODERN AGE

HISTORICAL BACKGROUND

The Edwardian Age

Britain World War I

The Twenties and the Thirties

The Second World War

The United States between the two Wars

DOSSIER: The Great Depression of the 1930s in the USA

The Age of Anxiety

LITERARY BACKGROUND

Modernism

Modern Poetry: Free Verse

The Modern Novel: The Interior Monologue

A New Generation of American Writers

DOSSIER: The Irish Question (photocopies)

W.B. YEATS: life and works. The phases of Yeats's art; art and history; Yeats's vision; Yeats and occultism; the symbol as a theme in itself; a wide range of themes; Yeats's verse. Analysis of the poem "Easter 1916" (p. F36)

The war poets - different attitudes to war

RUPERT BROOKE: analysis of the poem "The Soldier" (p. F45)

WILFRED OWEN: analysis of the poem "Dulce et Decorum Est" (p. F46)

SIEGFRIED SASSOON: analysis of the poem "Suicide in the Trenches" (p. F48)

ISAAC ROSENBERG: analysis of the poem "Break of day in the trenches" (p. F49)

THOMAS STEARNS ELIOT: life and works; the conversion; the impersonality of the artist. The objective correlative. From "The Waste Land" analysis of an extract taken from Section I "The Burial of the Dead" (p. F57);

W.H. AUDEN: life and work. The English period; Auden in America. From "Another Time" analysis of "The Unknown Citizen" (p. F75) and "September 1, 1939" (F77)

JAMES JOYCE: life and works; ordinary Dublin; a subjective perception of time; the impersonality of the artist; the stream of consciousness technique; the theme of paralysis. From "Dubliners" analysis of a passage taken from "The Dead": "She was fast asleep" (p. F146); from "Ulysses" analysis of the following excerpt: "Molly's Monologue" (photocopy)

James Joyce and Virginia Woolf - two modernist writers compared.

GEORGE ORWELL: life and works. An influential voice of the 20th century; social themes. From "Nineteen Eighty-Four" analysis of the following extract: "This was London" (photocopy)

FRANCIS SCOTT FITZGERALD: life and works. The Jazz Age and the decay of the American Dream. From "The Great Gatsby" analysis of the following extract: "Boats against the current" (p. F 218)

ERNEST MILLER HEMINGWAY: life and literary production. From "A Farewell to Arms" analysis of the following excerpts: "We should get the war over" (p. F225) and "Catherine's Death" (p. F228)

JOHN STEINBECK: life and literary production. Steinbeck and the Great Depression. From "The Grapes of Wrath" analysis of the following extract: "Rain. Floods. Winter" (p. F233)

THE PRESENT AGE

HISTORICAL BACKGROUND

The Welfare State

Paths to Freedom

The Time of Troubles

The Thatcher Years

From Blair to the Present Day

The United States after the Second World War

The Cultural Revolution

LITERARY BACKGROUND

New Trends in poetry: The Group, The Movement and Confessionalism

The contemporary Novel

Post-War Drama

PHILIP LARKIN: life and works. Analysis of "Annus Mirabilis" (p. G29)

TED HUGHES: life and works. Analysis of "Hawk Roosting" (p. G31)

DORIS LESSING: life and works. A white African artist. From "*The Grass is Singing*" analysis of the extract "The bush avenged itself" (p. G52)

IAN McEWAN: life and works. From "*The Child In Time*" analysis of the following excerpt: A Sense of Loss (photocopy)

NADINE GORDIMER: life and works. Post-apartheid South Africa. From "*The Pickup*" analysis of the following extract: "Back Home" (p. G95)

SAMUEL BECKETT: life and work. The Theatre of the Absurd. From "*Waiting for Godot*" analysis of the passage "We'll come back tomorrow" (p. G104)

JOHN OSBORNE: life and literary production. The spokesman of the "angry young man". From "*Look Back in Anger*" analysis of the following excerpt: "Boring Sundays!" (p. G124)

The Beat Generation

JACK KEROUAC: life and works. The Beat Generation and the beatniks. From "*On the Road*" analysis of the following excerpt: "We move!"(p. G135)

ALLEN GINSBERG: life and literary production. From "*Howl*" analysis of the opening lines (photocopy, ll. 1-14)

- **Kazuo Ishiguro**: life and works. General features and themes of the novel "Never Let Me Go"

Nel corso dell'anno saranno affrontati e approfonditi temi storici e di attualità

Lecture integrali in lingua:

Ian Mc Ewan – *The Child in Time*

Kazuo Ishiguro– *Never Let Me Go*

Jack Kerouac-*On The Road*

Uscite didattiche:

Proiezione cinematografica del seguente film in versione integrale in lingua presso il cinema Ariosto di Milano:

Dunkirk, Christopher Nolan, 2017

Stage di alternanza scuola lavoro a Eastbourne, UK

Visione dei film in lingua:

"**Suffragette**" ispirato alla biografia di Emmeline Pankhurst

"**Sylvia**", ispirato alla biografia della scrittrice Sylvia Plath

"**The Great Gatsby**" tratto dall'omonimo romanzo di Francis Scott Fitzgerald

"**Never Let Me Go**" tratto dall'omonimo romanzo di Kazuo Ishiguro

Nel corso dell'anno sono stati affrontati e approfonditi temi storici e di attualità

Lecture integrali in lingua:

▪ Emmeline Pankhurst, "*My Own Story*"

▪ Don De Lillo, "*Falling Man*"

▪ Jack Kerouac, "*On the Road*"

Uscite didattiche:

Proiezione cinematografica in versione integrale in lingua presso il cinema Ariosto di Milano del film:

"*Alone in Berlin*", Vincent Perez, 2016

Spettacolo teatrale in lingua presso il Teatro Carcano di Milano :

"*Pygmalion*", G. B. Shaw

Visione dei film in lingua:

"*Suffragette*", Sarah Gavron, 2015, ispirato alla biografia di Emmeline Pankhurst

"*Sylvia*", Christine Jeffs, 2003, ispirato alla biografia della scrittrice Sylvia Plath

"*Two Mothers*", Anne Fontaine, 2013, ispirato all'opera *The Grandmothers* by Doris Lessing


Libri di testo

M. SPIAZZI – M. TAVELLA – M. LAYTON, **Performer Culture & Literature**, Vol. 2, ed. Zanichelli

M. SPIAZZI – M. TAVELLA – M. LAYTON, **Performer Culture & Literature**, Vol. 3, ed. Zanichelli

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Francese
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

Ripasso Stendhal e Balzac

CADRE HISTORIQUE: du Second Empire à la Troisième République (pg. 126-133)

Du Réalisme au Naturalisme (pg. 168-171)

GUSTAVE FLAUBERT (pg. 140/148-151)

- Une lune de miel (pg. 141)
- Charles et Rodolphe (pg. 142)
- Rencontre banal (pg. 145)
- Lettura integrale *Madame Bovary*

ÉMILE ZOLA (pg. 152/160-161)

- L'alambic (pg. 154)
- La mort de Gervaise (fotocopia)
- Préface de la Thérèse Raquin (fotocopia)

GUY DE MAUPASSANT (pg. 167)

- Une petite folie (pg. 164)

ALPHONSE DAUDET (pg. 167)

- La chèvre de M. Seguin (fotocopia)

Symbolisme (pg. 200-201)

CHARLES BAUDELAIRE (pg. 176/185-187)

Una poesia a scelta per studente dei *Fleurs du mal*:

- Le poison (pg. 179)
- La mort des amants (pg. 179)
- Correspondances (pg. 184)
- Le chat (fotocopia)
- Hymne à la Beauté (fotocopia)
- L'albatros (fotocopia)

PAUL VERLAINE et ARTHUR RIMBAUD (pg. 188/196-199)

- Scambio epistolare tra i due autori (fotocopia)
- Chanson d'automne (pg. 189)
- La bise (pg. 191)
- Ma bohème (pg. 192)
- Les ponts (pg. 195)
- Visione del film "Les poètes maudits: Rimbaud et Verlaine" (Holland, 1995)

STÉPHANE MALLARMÉ (pg. 202-203)

CADRE HISTORIQUE: XX siècle (pg. 216-217/220-227)

GUILLAUME APOLLINAIRE (pg. 228/231/234)

- Esempi Calligrammes (fotocopia)
- Il pleut (pg. 229)
- Zone (fotocopia)
- Le pont Mirabeau (pg. 232 + ascolto canzone Leo Ferré)

VOIX POÉTIQUES (pg. 236)

DADAISME et SURREALISME (pg. 252/ 254)

Un autore a scelta per studente:

- Paul Valéry: Les pas (pg. 238)
- Paul Fort: La complainte du petit cheval blanc (pg. 244)
- Charles Peguy: Adieu (pg. 245)
- Pierre Reverdy: Il reste toujours quelque chose (pg. 249)
- André Breton: Pièce fausse (pg. 255)
- Paul Éluard: La courbe de tes yeux (pg. 256)
- Louis Aragon: C'est si peu dire que je t'aime (pg. 259)

MARCEL PROUST (pg. 266/272-273)

- La petite madeleine (pg. 267)
- Le petit pan de mur jaune (pg. 269)

ANDRÉ GIDE (pg. 274/ 280-281)

- L'acte gratuit (pg. 274)
- La pendule sonna quatre heures (pg. 275)
- Un accident évité (pg. 276/277)
- Lettura integrale de *Les caves du Vatican*

LOUIS-FERDINAND CÉLINE (pg.282/286-287)

- Le voyage (pg. 283)
- Le travail à la chaîne (pg. 284)

CADRE HISTORIQUE: De la IV République à aujourd'hui (pg. 288/299/302-311)

JEAN-PAUL SARTRE (pg.312-318) + visione video documentario Sartre& Simone de Beauvoir

- Expériences scolaires (pg. 313)
- Parcours existentiel (pg. 314-315)
- Tuer pour des idées (pg. 316-317)

ALBERT CAMUS (pg. 320-327) + lettura integrale a scelta de L'étranger o Le mythe de Sisyphe

- Intro Mythe de Sisyphe (pg. 320)
- Aujourd'hui maman est morte (pg. 322)
- Héroïsme ou honnêteté? (pg. 324-325)

Existentialisme et humanisme (pg. 328-329)

Perspectives théâtrales (pg. 332-333)

SAMUEL BECKETT et EUGÈNE IONESCO (pg. 340-341)

- Knapp, à la recherche du temps perdu (pg. 336)
- Une question capitale (pg. 338)

MICHEL BUTOR (pg. 362)

- Rome ou Paris, qu'importe? (pg. 359)

Poètes contemporains (pg. 346)

Le Nouveau Roman (pg. 358) et l'esthétique du Nouveau Roman (pg. 369)

AUTEURS CONTEMPORAINS

Un autore a scelta per studente


- J. Prévert: Le cancre (pg. 347)
- F. Ponge: Les plaisirs de la porte (pg. 350)
- R. Queneau: Cueille les roses de la vie (pg. 372)
- M. Yourcenar: La mort d'Hadrien (pg. 382)
- E. Orsenna: Pédagogies (pg.394-395)
- M. Condé: Le monde en noir et blanc (pg. 427)

Libri di testo

G.F. BONINI – M.C. JAMET – P. BACHAS, *Écritures... Du XIX^e à nos jours*, Vol. 2, Ed. Valmartina

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Tedesco
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

LITERATUR

MODUL 1: ZWISCHEN ROMANTIK UND REALISMUS

- Heinrich Heine: die Überwindung der Romantik

Texte:

- H. Heine: *Das Fräulein stand am Meere*
- H. Heine: *Die schlesischen Weber*

MODUL 2: ZWISCHEN REALISMUS UND NATURALISMUS

- Geschichtliche und kulturelle Voraussetzungen: Zwischen zwei Revolutionen (1830-1848), der Weg zur Einheit und die Bismarckzeit (1848-1900), Industrialisierung, Imperialismus und Proletariat
- Die vorrealistische Epoche: Das Junge Deutschland
- Der „bürgerliche poetische Realismus“
- Th. Fontane: der gesellschaftliche und Ehebruchsroman
- Th. Storm: die Norddeutsche Landschaft;
- G. Hauptmann: die Stimme des deutschen Naturalismus
- Der Vergleich zwischen Realismus und Naturalismus

Texte:

- Th. Fontane: *Effi Briest*: „Bist du so ruhig über Sterben, liebe Effi?“
- Th. Storm: *Meeresstrand*
- G. Hauptmann: *Die Weber* (Auszug)

MODUL 3: AUFBRUCH IN DIE MODERNE – IMPRESSIONISMUS UND SYMBOLISMUS (ÄSTHETIZISMUS)

- Geschichtliche und kulturelle Voraussetzungen: Der Untergang zweier Monarchien, Die Ausrufung der Republik; Beschreibung der modernen Gesellschaft;
- Stilpluralismus: Nebeneinander verschiedener Themen und Stile; Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus;
- Der impressionistische Sekundenstil;
- S. Freud und die Psychoanalyse;
- Der Mangel an Werten und Idealen;
- Das Wort als Symbol und das Dinggedicht;
- Die Spaltung zwischen innerem und äußerem Leben, Künstlertum und Bürgertum;
- A. Schnitzler: das Unterbewusste der Gestalten, die Technik des inneren Monologs, die Untersuchung der Figuren;
- H. v. Hofmannsthal: die feine Sensibilität der Seele, Schönheit und Symbole, die menschliche Krise;
- Rilke: Das Dinggedicht, die Sprachkrise, die Innerlichkeit;
- Th. Mann: Bürgertum und Künstlertum, Leben und Kunst

Texte:

- A. Schnitzler: *Traumnovelle* (Auszug)
- H. v. Hofmannsthal: *Ballade des äußeren Lebens*
- R. M. Rilke: *Der Panther*

- R. M. Rilke: *Ich fürchte mich so vor den Menschen Wort*
- Th. Mann: *Tonio Kröger* „Gespräch zwischen Tonio und Lisaweta Iwanowna (Auszug)“

MODUL 4: DER EXPRESSIONISMUS

- Die expressionistische Revolution;
- Die Wiederkehrenden Motive: Mechanisierung und Automatisierung des Lebens, die existentielle Unsicherheit, der Krieg und die Aussichtslosigkeit; Die Welt von Gestern, die Gefühle der Gesellschaftliche;
- Eine erneuerte Sprache: Der Schrei, der Telegrammstil;
- Der Vater-Sohn-Konflikt, die Lebensangst, die literarische Ironie, Missvertrauen, Entfremdung;
- F. Kafka: Isolation und Entfremdung, Schuldgefühle, Der Vater-Sohn-Konflikt;
- H. Hesse: Ausdruck der eigenen Innenwelt, der Autor der „Krise“, die Suche nach Antworten, Identität, existentiellen Fragen und die Sehnsucht nach dem Leben;
- Trakl: Die Erfahrung des Krieges, das Gedicht als Klage, die schmerzhaften Seiten des Lebens und der Welt;
- H. Lersch: die Kriegseuphorie und das schmerzliche Bewusstsein der Grausamkeit dieses Weltgeschehens;

Texte:

- F. Kafka: *Die Verwandlung* (Auszug)
- F. Kafka: *Brief an den Vater* (Auszug)
- H. Hesse: *Siddharta* (Auszug)
- G. Trakl: *Grodek*
- H. Lersch: *Soldatenabschied*
- H. Lersch: *Der Tode*

MODUL 5: NEUE SACHLICHKEIT, LITERATUR IM DRITTEN REICH UND IM EXIL

- Geschichtliche Voraussetzungen: Die Weimarer Republik und ihre Schwierigkeiten, die „goldenen 20er Jahre“, die Machtübernahme der Nationalsozialisten, die Katastrophe des Dritten Reiches (1933-1945), das NZ-Terror-System, die Gleichschaltung der Gesellschaft und der Widerstand;
- Die neue Sachlichkeit: Der herrschende Pessimismus, die verbreitete Resignation, der kleine Alltagsmensch, Alltag und Arbeitsleben in den Großstädten
- Exil – Innere Emigration – Nationalsozialistische Literatur
- Die Weiße Rose: Hans und Sophie Scholl.
- Döblin: Das Großstadtroman, die Rolle der Stadt;
- Tucholsky: Die Melancholie als Leitmotiv, das Individuum und seine Gefühle in der Großstadt;
- Kästner: Beobachtung der deutschen Katastrophe;
- Brecht: Aufgabe eines Autors, die kritische Stellungnahme der Gesellschaft gegenüber, Die Reaktion des Individuums auf Gewaltverhältnisse.

Texte:

- A. Döblin: *Berlin Alexanderplatz* (Auszug)
- K. Tucholsky: *Augen in der Großstadt*
- E. Kästner: *Bei Verbrennung meiner Bücher*
- B. Brecht: *Maßnahmen gegen die Gewalt*

MODUL 6: NACHKRIEGLITERATUR – VON DER STUNDE NULL BIS ZUM NEUEN JAHRHUNDERT (1945 - 1991)

- Geschichtliche und soziokulturelle Voraussetzungen: Deutschland am Nullpunkt (1947-1949), die Potsdamer Konferenz und die vier Besatzungszonen; die Luftbrücke und der Beginn des Kalten Krieges; die Entstehung der BRD und der DDR; Berlin und der Aufbau der Mauer; Unterschiede zwischen BRD und DDR, der Mauerfall und die Wiedervereinigung Deutschlands.
- Die Trümmerliteratur: die schwierige Beziehung mit der Vergangenheit und die Orientierungslosigkeit der Gesellschaft;
- Die Junge Generation;
- Die Gruppe 47;
- Böll: die Kritik gegenüber den „neuen Werten“, Beschreibung der Gesellschaft;
- Grass: die individuelle Schuld der Gesellschaft, Beobachtung der deutschen Katastrophe;
- Wolf: die deutsche Teilung, Vergleich zwischen BRD und DDR.

Texte:

- H. Böll: *Der Lacher*
- G. Grass: *Die Blechtrommel*
- Ch. Wolf: *Der geteilte Himmel* (Auszug)

SPRACHMODUL

- Leseverstehen zur Vorbereitung auf das Staatsexamen
- Texte zu Aktualität, Geschichte, Literatur, Kunst
- Implizite Infos herauslesen
- Eine Hausarbeit schreiben
- Übersetzung: Ita > De:
 - “Storia di un gatto e di un topo che diventò suo amico”, Sepùlveda (integrale)
 - “Perdono rancore”, A. Arslan (estratto);
 - “Il leone, la strega e l'armadio”, C. S. Lewis (estratto);
 - “Noi non ci lasceremo mai”, F. Lisi

Gelesene Bücher:

- Rilke: Briefe an einen jungen Dichter (Brief vom 1. bis 7.)


Libri di testo

M. CAMPIONI – P. DE MATTEIS, **Lesezeichen – Eine Anthologie der deutschsprachigen Literatur**, ed. Valmartina

A. FRASSINETTI – A. ROTA, **Nicht nur Literatur**, ed. Principato

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Matematica
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

RIPASSO

Equazioni e disequazioni esponenziali. Equazioni e disequazioni logaritmiche.

FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE

Concetto di funzione, dominio, codominio e grafico. Ripasso delle principali funzioni elementari. Trasformazioni di grafici di funzioni elementari. Classificazione delle funzioni. Campo di esistenza di una funzione e segno. Funzioni iniettive, suriettive, biiettive. Funzioni crescenti, decrescenti. Funzione limitate e illimitate. Funzioni pari e dispari. Funzioni monotone e invertibili. Definizione di punto di massimo e minimo (assoluti/relativi).

LIMITI DI UNA FUNZIONE REALE DI VARIABILE REALE

Definizione di intervallo e intorno. Approccio grafico al concetto di limite. Le quattro definizioni di limite. Operazioni sui limiti senza dimostrazione. Forme indeterminate di limite. Calcolo di limiti. Teorema di esistenza e unicità, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto. Definizione di funzione continua. Punti di discontinuità. Teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi. Gli asintoti di una funzione (orizzontali, verticali e obliqui) e grafico probabile.

DERIVATE DELLE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione analitica e significato geometrico. Regole di derivazione. Derivate delle funzioni elementari, derivata della somma, del prodotto e del rapporto di funzioni. Derivata della funzione composta. Massimi e minimi delle funzioni derivabili. Grafico di una funzione razionale o di semplici funzioni trascendenti.

CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITÀ

Concetto di fattoriale. Coefficiente binomiale. Permutazioni, disposizioni e combinazioni semplici o con ripetizione.

Definizione di spazio campionario. Definizione classica di probabilità. Operazioni fra eventi. Eventi compatibili/incompatibili. Definizione di probabilità condizionata.

STATISTICA


Rilevazione dei dati statistici. Serie statistiche. Seriazioni statistiche. Media, mediana, moda. Indici di variabilità (campo di variazione, scarto semplice medio, scarto quadratico medio).

Libro di testo

P. BARONCINI - R. MANFREDI - I. FRAGNI, **Lineamenti.MATH Azzurro (ed. riforma)**, Vol. 5, ed. Ghisetti & Corvi

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Fisica
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

ELETTROSTATICA

Fenomeni elettrostatici elementari. Conduttori ed isolanti. Legge di Coulomb. Analogie e differenza fra forza elettrica e forza gravitazionale. Quantizzazione della carica elettrica. Il campo elettrico. Linee di forza. Flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Relazioni tra campo elettrico e potenziale elettrico.

CLIL: Capacitors and capacitance. Connection in parallel and in series. Energy stored in capacitors. Electric field energy.

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità di corrente elettrica. Velocità di deriva. Il generatore di tensione. Potenza elettrica. Le leggi di Ohm. L'effetto Joule. Circuiti con resistori. La risoluzione di un circuito con resistori. La resistenza interna di un generatore di tensione. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas. Utilizzazione sicura e consapevole dell'energia elettrica.

CLIL: Kirchhoff's laws (current law, voltage law).

IL CAMPO MAGNETICO

Calamite e fenomeni magnetici. Il campo magnetico. Forza magnetica su una corrente e forza di Lorentz.

ELECTROMAGNETIC INDUCTION

Magnetic induction. Magnetic Flux. Faraday's law. Transformes. Lenz's law. Motional EMF.

EINSTEIN'S THEORY OF SPECIAL RELATIVITY

Einstein's postulates. Length contraction. Time Dilation. Twin Paradox.


Approfondimenti e presentazioni degli studenti sui seguenti fisici: Marie Curie, Vera Rubin, Niels Bohr, Ernest Rutherford, Enrico Fermi, Stephen Hawking, Peter Higgs, Paul Dirac, Erwin Schrödinger, Murray Gell-Mann, James Maxwell, Albert Einstein, Werner Heisenberg

Libri di testo

C. ROMENI, **FISICA: i concetti, le leggi e la storia. Elettromagnetismo, relatività e quanti**, ed. Zanichelli

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Scienze
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

MODULO 1. LA LITOSFERA

- I minerali
 - Definizione e struttura
 - Proprietà dei minerali
 - Classificazione dei minerali
- Le rocce
 - Definizione
 - Ciclo litogenetico
 - Rocce magmatiche: processi di formazione, caratteristiche, tipologie, esempi
 - Rocce sedimentarie: tipologie, processi di formazione, caratteristiche, esempi
 - Rocce metamorfiche: processo di formazione, caratteristiche, esempi, tipi e gradi di metamorfismo

MODULO 2. L'INSTABILITÀ DEL PIANETA TERRA

- La struttura interna del pianeta Terra
 - Crosta, mantello, nucleo: spessori e caratteristiche
 - Superfici di discontinuità
 - Moti convettivi nel mantello
 - Crosta continentale e oceanica
 - Rapporti tra litosfera e astenosfera: il principio di isostasia
- Il vulcanismo
 - Definizione
 - Caratteristiche e tipologie di magmi
 - Materiale emesso in superficie
 - Rapporto tra tipologia di eruzione, forma dell'edificio vulcanico e tipologia di magma
 - Distribuzione dei vulcani
 - Rischio vulcanico in Italia
- I fenomeni sismici
 - Definizione di terremoto
 - Cause e distribuzione dei terremoti
 - Tipi di onde, modalità e velocità di propagazione
 - Intensità dei fenomeni sismici
 - Rischio sismico in Italia
- La dinamica della litosfera
 - La teoria della deriva dei continenti di Wegener e le prove utilizzate a suo favore
 - La teoria della tettonica a zolle
 - L'espansione dei fondali oceanici come prova della tettonica a zolle
 - Margini divergenti, convergenti e trasformati e morfologie connesse
 - Tipi di margini convergenti in base alle tipologie di crosta e relativi esempi
 - Formazione di un nuovo oceano; il caso della Great Rift Valley
 - Il motore delle placche: moti convettivi, slab pull e ridge push
 - La verifica del modello: le placche e la distribuzione dei fenomeni vulcanici e sismici
 - Hot-spots e il caso delle Hawaii

MODULO 3. L'EVOLUZIONE BIOLOGICA

- Teorie predarwiniane
 - Aristotele e il fissismo
 - La cultura ebraico-cristiana: creazionismo e fissismo
 - Il pensiero di Linneo e il concetto di specie
 - Buffon: creazione ed evoluzione
 - L'evoluzionismo secondo Lamarck
 - Cuvier e il catastrofismo
- Charles Darwin
 - Le basi del pensiero evoluzionistico di Darwin
 - Lyell e l'attualismo
 - Il viaggio sul brigantino Beagle
 - Il saggio di Thomas Malthus
 - La teoria di Darwin sulla selezione naturale
 - Quesiti irrisolti e la teoria sintetica dell'evoluzione
 - L'osservazione diretta dell'evoluzione in specie a tasso riproduttivo rapido e la selezione artificiale
 - Prove paleontologiche, anatomiche, embriologiche, molecolari e biogeografiche
 - La coevoluzione

MODULO 4. CENNI DI CHIMICA ORGANICA

- Generalità
 - Lo scheletro carbonioso
 - Tipi di formule: molecolare, di struttura, condensata, bond-line
- Gli idrocarburi
 - Alcani: cenni di nomenclatura e proprietà chimico-fisiche
 - Alcheni: cenni di nomenclatura e proprietà chimico-fisiche
 - Alchini: cenni di nomenclatura e proprietà chimico-fisiche
- I gruppi funzionali
 - Il gruppo ossidrilico. Alcoli: proprietà chimico-fisiche e esempi
 - Il gruppo carbonilico. Aldeidi e chetoni: differenze strutturali, proprietà chimico-fisiche e esempi
 - Il gruppo carbossilico. Acidi carbossilici: proprietà chimico-fisiche e esempi
 - Il gruppo amminico. Ammine: proprietà chimico-fisiche
- I costituenti delle macromolecole biologiche
 - Gli amminoacidi: struttura generale, proprietà chimiche, legame peptidico
 - I nucleotidi: struttura generale, legame fosfodiesterico, l'ATP

MODULO 5. DALLA BIOCHIMICA ALLE BIOTECNOLOGIE

- Le mutazioni
 - Il DNA: ruolo e struttura
 - Il dogma centrale della biologia molecolare
 - Duplicazione del DNA: caratteristiche generali, meccanismo, enzimi coinvolti, risultato
 - L'RNA: struttura e tipologie di RNA
 - Trascrizione del DNA: caratteristiche generali, meccanismo, enzima coinvolto, risultato
 - Codice genetico
 - Sintesi proteica: cenni sul meccanismo generale
 - Mutazioni: significato e tipologie


- Tecniche di ingegneria genetica
 - Cenni su: Enzimi di restrizione
 - Cenni su: Elettroforesi su gel
 - Polimerase Chain Reaction (PCR): miscela di partenza, processo e vantaggi

Libro di testo

- H. CURTIS S. – H. BARNES, **Invito alla Biologia**, ed. Zanichelli
- D. SADAVA, **From Biochemistry To Biotechnology**, ed. Zanichelli
- E. LUPIA PALMIERI – M. PAROTTO, **Osservare e capire la Terra**, ed. Zanichelli

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Spagnolo
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

EL ROMANTICISMO:

Marco histórico y social.

Marco literario.

La poesía Romántica

- José de Espronceda: Vida y obra .
La canción del pirata. (Fotocopia y libro)
- Gustavo Adolfo Bécquer: Vida y obra.
Rimas (Rima XI-XXI-XXIII) (Fotocopia y libro)

La prosa en el Romanticismo. El costumbrismo:

- Mariano José Larra: Vida y obra.
Un reo de muerte. (Fotocopia y libro)

Teatro Romántico:

- José Zorrilla:
Don Juan Tenorio: Textos escogidos
El mito del Don Juan en la literatura europea (Fotocopia)

EL SIGLO XIX: REALISMO Y NATURALISMO:

Marco histórico y social.

Marco literario:

- Leopoldo Alas Clarín:
La Regenta: Capítulo XIII, XVI, XXX (Fotocopia)
Comparación entre Flaubert y Clarín

DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98:

Marco histórico y social

Marco literario:

El Modernismo:

- Rubén Darío, *Sonatina.* (Fotocopia y libro)
- Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo.* (Capítulo 1 " Platero", capítulo 103 "La fuente vieja" y capítulo 124 "El vino") (Fotocopia y libro)

La Generación del 98:

- Pío Baroja
El árbol de la ciencia. "La experiencia en el pueblo", "Andrés Hurtado y su familia" y "La crueldad universal" (Fotocopia y libro)
- Miguel de Unamuno:
En torno al casticismo y el arte de la "nivola"
Niebla: Capítulo I y capítulo XXXI (Fotocopia y libro)
- Ramón Valle-Inclán:
La época de los esperpentos
Luces de bohemia: escena XII (Fotocopia y libro)

NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27:

Marco histórico y social: Guerra Civil (Fotocopia)

Marco literario: Novecentismo y Vanguardias (Fotocopia y libro)

Generación del 27': Características, miembros intenciones, etc.

- Federico García Lorca: Vida y obra
Poeta en Nueva York: Poema " La aurora" (Fotocopia y libro)
- Miguel Hernández: Vida y obra
"Nanas de la cebolla" (Fotocopia y libro)

DE LA POSGUERRA A LA ACTUALIDAD:

Contexto cultural y literario. (Fotocopia)

La Narrativa de la posguerra a la actualidad: (Fotocopia)

- Camilo José Cela. *La Colmena*: características generales de la obra

Preparación DELE B2 para la convocatoria de abril 2018.


Visión del espectáculo teatral *Bodas de sangre*, Federico García Lorca. (Teatro Carcano, marzo 2018)

Libro di testo

L. GARZILLO – R. CICCOTTI – G. GALLEGRO – I. PERNAS, **Contextos literarios 2**, ed. Zanichelli

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Scienze motorie e sportive
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

ARGOMENTI TEORICI


- Test di ripasso argomenti dell'anno precedente
- Basi riguardanti la postura
- Il controllo della postura
- Il linguaggio del corpo, basi della comunicazione

PARTE PRATICA

- EDUCATIVA
 - Situazioni di sperimentazione e di fantasia motoria
- PALLACANESTRO
 - Giochi di combinazione dei fondamentali
 - Situazioni di contropiede
 - 3 Vs 3
- PALLAVOLO
 - Ripasso dei fondamentali
 - Strategia e tattica di gioco rispetto ai ruoli in campo
 - Risoluzione di problemi tattici
 - Partite
 - Torneo d'Istituto
- UNIHOCKEY
 - Strategia e tattica di gioco
 - Situazioni di gioco
- TENNIS TAVOLO
 - Basi tecniche sui colpi principali
 - Regolarità di palleggio
 - Regolamento e gioco; situazioni di gioco
 - Partite
- ATLETICA LEGGERA: SALTO IN ALTO
 - Le quattro fasi del salto
 - Gara di salto in alto

Gli Alunni

L'Insegnante

	ISTITUTI E. DE AMICIS S.r.l.	Programma svolto di Religione
	Liceo Linguistico "S. Agostino" Via Matteotti, 30 – 20064 GORGONZOLA (Mi)	

LA CHIESA NELLA STORIA

LA CHIESA TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO: CRISI E RINNOVAMENTO

Movimenti pauperistici – Gli ordini mendicanti

RIFORMA EVANGELICA E RIFORMA CATTOLICA:

Il papato nel Rinascimento e i primi movimenti riformisti – Lutero e la Riforma evangelica – Il Concilio di Trento – La Compagnia di Gesù

LA CHIESA DI FRONTE ALLE SFIDE DELLA MODERNITÀ

Il cristianesimo nel mondo – Stati nazionali e guerre di religione – Rivoluzioni illuministe e secolarizzazione del potere – La Questione romana e la fine dello Stato pontificio – La questione sociale e le nuove ideologie

LA CHIESA E IL MONDO CONTEMPORANEO

La Chiesa di fronte ai nazionalismi e ai totalitarismi – Il Concilio Vaticano II e le sfide della contemporaneità – Dopo il Vaticano II, verso il XXI secolo

DECIDERSI: IL TEMPO DELLE SCELTE

LIBERTÀ E RESPONSABILITÀ

Libertà come libero arbitrio – Libertà come consapevolezza – Scegliere – Responsabilità – Rapporto tra libertà e responsabilità – Il male e la coscienza

LA DIGNITÀ DELLA PERSONA E IL VALORE DELLA VITA UMANA

Persona indica una speciale dignità – Il rispetto della dignità della persona come fonte dei diritti – Il diritto alla vita

VIAGGIO NELLA BIOETICA

Origine della Bioetica contemporanea – Diverse prospettive bioetiche a confronto – Eutanasia – Fecondazione assistita

DELITTI CONTRO LA VITA E LA PERSONA UMANA

Omicidio – Suicidio – Aborto – Pena di morte

IL DONO DI SÉ ALL'ALTRO: AMORE E SESSUALITÀ, MATRIMONIO, FAMIGLIA

Comunicare sé stessi, il corpo – La vocazione all'amore – L'uomo tende al progetto amoroso – Esiste l'anima gemella? – Il significato della sessualità – Matrimonio e sessualità – La famiglia oggi

LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA E I RAPPORTI ECONOMICI

Identità della dottrina sociale della Chiesa – I principi della dottrina sociale della Chiesa – Dimensioni morali della vita economica

Libro di testo

A. PORCARELLI - M. TIBALDI, **La sabbia e le stelle** (con nulla osta CEI), SEI Editore

Gli Alunni

L'Insegnante
